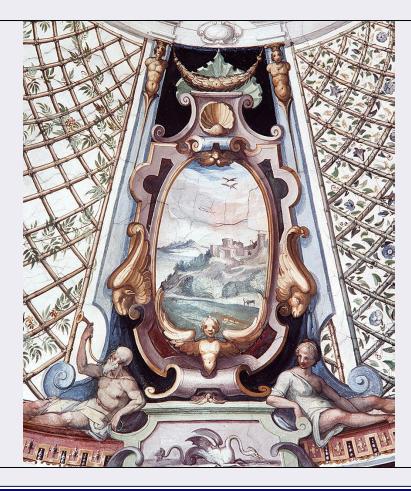
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281428
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 0900281428

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo LDCM - Denominazione raccolta LDCN - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche Corridoio di levante, trentunesima campata, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Riferimento all'autore AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Riferimento all'autore AUTN - Monte scelto AUTN - Dati anagrafici AUTN - Dati anagrafici AUTN - Dati anagrafici AUTN - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMM - Common - Francesco I granduca di Toscana CMM - Data CMM - Fonte bibliografia MT - Dati TESI CMM - Fonte bibliografia MT - Dati anagrafici MN - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Fonte MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di .				
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche Corridoio di levante, trentunesima campata, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSI - Da DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMM - Data CMM - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MINR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di STCC - Stato di STCC - Stato di CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di COMC - Stato di STCC - Stato di COMC - Circostanza ONNE STCC - Stato di STCC - STATO DI CONSERVAZIONE	PVCP - Provincia	FI		
LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche DCS - CONOLOGIA DCS - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA DTS - Specifiche LDCS - Specifiche LDCM - Connervazione AUTA - Dati anagrafici MDC - Materia e tecnica MNR FRM - Formato Ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stant oil LDCS - Specifiche LDCS - Specifiche Commanda - Specifiche Commanda - Specifiche Commanda - Specifiche LDCS - Specifiche LDCC - Specifiche Commanda - Specifiche LDCS - Specifiche LDCM - Connervazione LDCT - Specifiche LDCS - Specifiche LDC	PVCC - Comune	Firenze		
LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche corridoio di levante, trentunesima campata, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - Sceolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTSF - A 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto Allori Alessandro AUTN - Dati anagrafici 1535/ 1607 AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE	LDC - COLLOCAZIONE SPECI	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche corridoio di levante, trentunesima campata, soffitto UB - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTSF - A 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AUT - AUTORE AUT - Nome seclto Allori Alessandro AUT - Dati anagrafici 1535/ 1607 AUTH - Nome seclto Allori Alessandro AUT - COMMITTENZA CMM - Nome CMM - COMMITTENZA CMM - Nome CMM - Corcostanza decorazione della Galleria degli Uffizi bibliografia MT - DATI TECNICI MT - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di	LDCT - Tipologia	palazzo		
appartenenza LDCU - Indirizzo LDCM - Denominazione raccolta CDCS - Specifiche CORDINATE E DATH PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU- DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell' attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - Data CMM - Fonte MIS- Was - Sigla Galleria degli Uffizi CMM - Fonte bibliografia MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Miscura MI		Palazzo degli Uffizi		
LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche corridoio di levante, trentunesima campata, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - OS - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore bottega AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Allori Alessandro AUTH - Sigla per citazione 00000016 CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECRICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CC - CONSERVAZIONE STCC - Stato di	-	Complesso vasariano		
raccolta LDCS - Specifiche corridoio di levante, trentunesima campata, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTSF - A 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore bottega AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Allori Alessandro AUTA - Dati anagrafici 1535/1607 AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CC - CONSERVAZIONE STICC - Stata di	LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMM - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE		Galleria degli Uffizi		
UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTSF - A 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Allori Alessandro AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fornte bibliografia MT - DATI TECNICI MT C - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - Misure MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di	LDCS - Specifiche	corridoio di levante, trentunesima campata, soffitto		
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTSF - A 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Allori Alessandro AUTA - Dati anagrafici 1535/ 1607 AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMT - DATI TECNICI MT - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - Misure MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di	UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTSF - A 1581 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici 1535/1607 AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - Misure MISR - Mancanza MNR FRM - Formato Ovale CC - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	UBO - Ubicazione originaria	OR		
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Allori Alessandro AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR FRM - Formato Ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di	DT - CRONOLOGIA			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1581 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte MIS - Marcanza MIS - Mancanza MNR FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTSI - Da 1581 DTSF - A 1581 DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Allori Alessandro AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTZG - Secolo	sec. XVI		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMC - Circostanza CMMC - Circostanza CMMF - Fonte MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica miss - Misure MISR - Mancanza MNR FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTSI - Da	1581		
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTSF - A	1581		
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato Ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Allori Alessandro AUTA - Dati anagrafici 1535/1607 AUTH - Sigla per citazione 00000016 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	AUT - AUTORE			
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Allori Alessandro AUTA - Dati anagrafici 1535/ 1607 AUTH - Sigla per citazione 00000016 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE		bottega		
AUTH - Sigla per citazione 00000016 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di		bibliografia		
AUTH - Sigla per citazione 00000016 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro		
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Francesco I granduca di Toscana CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607		
CMMN - Nome CMMD - Data 1581 CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	AUTH - Sigla per citazione	00000016		
CMMD - Data CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	CMM - COMMITTENZA			
CMMC - Circostanza decorazione della Galleria degli Uffizi CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	CMMN - Nome	Francesco I granduca di Toscana		
CMMF - Fonte bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	CMMD - Data	1581		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	CMMC - Circostanza	decorazione della Galleria degli Uffizi		
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	CMMF - Fonte	bibliografia		
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	MT - DATI TECNICI			
MISR - Mancanza MNR FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera		
FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	MIS - MISURE			
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di		MNR		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di		ovale		
STCC - Stato di	CO - CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di		IONE		
conservazione buono	STCC - Stato di conservazione	buono		

RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1945
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1974/ 1975
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: veduta di città; cielo. Animali: uccelli. Vegetali: cespugli.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione della Galleria degli Uffizi, tutta sul tema delle grottesche, fu portata a termine in un lungo arco di tempo. Voluta da Francesco I de' Medici per ospitare la ricca e varia collezione granducale, la Galleria venne decorata a partire dal 1581, come risulta dalla data dipinta in una delle campate strette. Tale data è confermata nei 'Ricordi' di Alessandro Allori, dove sono anche citati i nomi dei frescanti che parteciparono all'opera: l'Allori stesso, Ludovico Buti, Giovan Maria Butteri, Giovanni Bizzelli, Alessandro Pieroni, Giovanni Balducci detto il Cosci, Ludovico Cigoli appena ventiduenne, Gabriello Caccini garzone del Butteri, Cecchino Mati e Pierino del Meglio Scolari dell'Allori. Alcuni di questi pittori avevano già lavorato per il granduca una decina di anni prima nello Studiolo di Palazzo Vecchio. Nella lista non compare invece il nome di Bernardino Poccetti al quale, dopo l'accenno del Baldinucci, veniva tradizionalmente riferita la decorazione del primo corridoio e delle salette dell'Armeria. Difficile, comunque è individuare le singole mani nell'intreccio di decorazioni giocosamente scandito da imprese medicee e da riferimenti araldici. Succeduto nel 1576 allo Stradano come principale cartonista dell'arazzeria medicea, Alessandro Allori fornì i disegni per le diverse serie di arazzi granducali. I soggetti sono vari e prevedono scene di caccia, temi mitologici ed allegorici su un complesso sfondo a grottesche. È possibile tracciare un parallelo stilistico e iconografico tra questi cartoni e la decorazione ad affresco dei soffitti della Galleria degli Uffizi di poco successiva. La campata trentunesima caratterizzata da una decorazione a finto pergolato, intramezzata da paesaggi di gusto nordicheggiante e da quattro coppie di putti reggicartiglio, si distingue dagli altri scomparti sia per una impostazione più articolata che per diversi connotati stilistici. Il Pizzorusso vi riconosce una derivazione dal soffitto affrescato dal Bronzino nella cappella di Eleonora di Toledo a Palazzo Vecch
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	E VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 26567
BIB - BIBLIOGRAFIA	•
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pelli Bencivenni G.
BIBD - Anno di edizione	1779
BIBH - Sigla per citazione	00004376
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 96-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 135, 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00003889
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16, 27, 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 1126 n. S31, pp. 1117-1118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paesaggio pittura
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000314
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-55, nn. 13, 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi quattro
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001544
BIBN - V., pp., nn.	p. 478
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mannini M. P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004396
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morel P.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004428
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-73
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Rousseau B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)