

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281430

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0900281430

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche | corridoio di levante, trentatreesima campata, soffitto |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1581 |
| DTSF - A | 1581 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Allori Alessandro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1535/ 1607 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000016 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------------|---|
| CMMN - Nome | Francesco I granduca di Toscana |
| CMMD - Data | 1581 |
| CMMC - Circostanza | decorazione della Galleria degli Uffizi |
| CMMF - Fonte | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---|

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-------|
| MISR - Mancanza | MNR |
| FRM - Formato | ovale |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data

1945

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1975

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Paesaggi: fiume; montagne; cielo. Architetture: castello turrito. Vegetali: alberi.

La decorazione della Galleria degli Uffizi, tutta sul tema delle grottesche, fu portata a termine in un lungo arco di tempo. Voluta da Francesco I de' Medici per ospitare la ricca e varia collezione granducale, la Galleria venne decorata a partire dal 1581, come risulta dalla data dipinta in una delle campate strette. Tale data e' confermata nei "Ricordi" di Alessandro Allori, dove sono anche citati i nomi dei frescanti che parteciparono all'opera: l'Allori stesso, Ludovico Buti, Giovan Maria Butteri, Giovanni Bizzelli, Alessandro Pieroni, Giovanni Balducci detto il Cosci, Ludovico Cigoli appena ventiduenne, Gabriello Caccini garzone del Butteri, Cecchino Mati e Pierino del Meglio, scolari dell'Allori. Alcuni di questi pittori avevano gia' lavorato per il granduca una decina di anni prima nello Studiolo di Palazzo Vecchio. Nella lista non compare invece il nome di Bernardino Poccetti al quale, dopo l'accenno del Baldinucci, veniva tradizionalmente riferita la decorazione del primo corridoio e delle salette dell'Armeria. Difficile, comunque, e' individuare le singole mani nell'intreccio di decorazioni giocosamente scandito da imprese medicee e da riferimenti araldici. Succeduto nel 1576 allo Stradano come principale cartonista dell'Arazzeria medicea, Alessandro Allori forni' i disegni per le diverse serie di arazzi granducali. I soggetti sono vari e includono scene di caccia, temi mitologici ed allegorici su un complesso sfondo a grottesche. E' possibile tracciare un parallelo stilistico e iconografico fra questi cartoni e la decorazione ad affresco dei soffitti della Galleria degli Uffizi di poco successiva. Ulteriori riferimenti compositivi ed esecutivi si rintracciano nella decorazione con le storie di Ulisse di palazzo Portinari-Salviati, pagate all'Allori e alla sua bottega fra il 1576 e il 1579.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 26579 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pelli Bencivenni G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1779 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004376 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, pp. 96-99 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Baldinucci F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1845-1847 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002727 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, pp. 135, 147 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Supino I. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003889 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 16, 27, 30 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 1126, n. S32, pp. 1117-1118 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paesaggio pittura |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000314 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 52-55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Banca Toscana |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001868 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 250, pp. 247-280 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Uffizi quattro |

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

00001544

BIBN - V., pp., nn.

p. 478

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mannini M. P.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00004396

BIBN - V., pp., nn.

pp. 71-86

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000279

BIBN - V., pp., nn.

v. III, p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Roma antico

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00004394

BIBN - V., pp., nn.

pp. 149-178

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Morel P.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00004428

BIBN - V., pp., nn.

pp. 63-73

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Frulli C.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2002

AGGN - Nome

Romagnoli G./ Rousseau B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |