

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281688   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S417       |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 4          |
| RVER - Codice bene radice | 0900281688 |
| ROZ - Altre relazioni     | 0900281688 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | motivo decorativo a grottesche |
|------------------------|--------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo               |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo degli Uffizi  |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano   |
| LDCU - Indirizzo                 | piazzale degli Uffizi |

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>        | Galleria degli Uffizi  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | crociera tra il corridoio di levante e il corridoio di mezzogiorno, soffitto |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1581   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1581   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | bottega  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Allori Alessandro  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1535/ 1607   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000016   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Francesco I granduca di Toscana  |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1581   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | decorazione della Galleria degli Uffizi                                      |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | bibliografia   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a tempera/ pittura a fresco                                |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | triangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | crepe  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
|   | Personaggi: Pan. Attributi: (Pan) zufolo. Figure: giovane donna;             |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | giovane uomo. Vegetali: tralci di limoni; more; rose; convolvolo; edera. Animali: uccelli. Decorazioni: grottesche con figure fantastiche; volute; drappi; medaglioni; motivi vegetali.   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | arme  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | gentilizia  |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Medici  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | al centro della vela  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | d'oro alle cinque palle di rosso, una sesta d'azzurro caricata di tre gigli d'argento   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>La decorazione della Galleria degli Uffizi, tutta sul tema delle grottesche, fu portata a termine in un lungo arco di tempo. Voluta da Francesco I de' Medici per ospitare la ricca e varia collezione granducale, la galleria venne decorata a partire dal 1581, come risulta dalla data dipinta in una delle campate strette. Tale data è confermata nei "Ricordi" di Alessandro Allori, dove sono anche citati i nomi dei frescanti che parteciparono all'opera: l'Allori stesso, Ludovico Buti, Giovan Maria Butteri, Giovanni Bizzelli, Alessandro Pieroni, Giovanni Balducci detto il Cosci, Ludovico Cigoli appena ventiduenne, Gabriello Caccini garzone del Butteri, Cecchino Mati e Pierino del Meglio scolari dell'Allori. Alcuni di questi pittori avevano già lavorato per il granduca una decina di anni prima nello Studiolo di Palazzo Vecchio. Nella lista non compare invece il nome di Bernardino Poccetti al quale, dopo l'accenno del Baldinucci, veniva tradizionalmente riferita la decorazione del primo corridoio e della saletta dell'Armeria. Difficile, comunque, è individuare le singole mani nell'intreccio di decorazioni giocosamente scandito da imprese medicee e da riferimenti araldici. Per questa quarantaseiesima campata è comunque possibile avanzare il nome dell'Allori stesso, la cui mano è facile individuare anche nel pergolato che decora la quarantacinquesima. Un confronto stilistico e iconografico piuttosto calzante è rappresentato dal pannello (una pesca delle perle) dipinto sempre per Francesco I, circa un decennio prima, per lo Studiolo di Palazzo Vecchio. L'artista dunque riservò a sè stesso la decorazione delle ultime campate, le più grandi, che si affacciano sull'Arno. Non è addirittura da escludere la possibilità che i lavori alla Galleria di levante abbiano avuto inizio proprio da queste campate.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS FI 249008  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | Alinari 1149                   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                                |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | diapositiva colore             |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | ex art. 15, 26235              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di confronto      |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Pelli Bencivenni G.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1779                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00004376                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | v. I, pp. 96-99                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di confronto      |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Baldinucci F.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1845-1847                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00002727                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | v. III, pp. 135, 147           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Supino I. B.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1908                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00003889                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | pp. 16, 27, 30                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Uffizi catalogo                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1980                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00000848                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 1130, n. S46, pp. 1117-1118 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Banca Toscana                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1982                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00001868                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 250, pp. 247-280            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di confronto      |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Uffizi quattro                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1983                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00001544                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 478                         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mannini M. P.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1984                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004396                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 71-86                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Seicento fiorentino       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000279                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. III, p. 30             |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Morel P.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1997                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004428                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 63-73                 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1989       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Corti C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Damiani G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2002                      |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |