

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281690
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	15
RVER - Codice bene radice	0900281690
ROZ - Altre relazioni	0900293863

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portale
OGTN - Denominazione /dedicazione	Porta delle Suppliche
OGTP - Posizione	loggiate inferiore, arco Via Lambertesca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	esterno
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1576
DTSF - A	1577
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1580
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buontalenti Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000200
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Medici Francesco I de', granduca di Toscana
CMMD - Data	1576 ca.
CMMC - Circostanza	costruzione della porta delle Suppliche
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	integrazioni, sfaldature
--------------------------------------	--------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RST - RESTAURI

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Pellegrini I.
------------------------------	---------------

RSTN - Nome operatore	Pacini G.
------------------------------	-----------

RSTR - Ente finanziatore	ditta "Mugelli"
---------------------------------	-----------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gradini, stipiti con addossate semi-lesene con capitelli tuscanici, architrave, cimasa, doppio timpano spezzato rovesciato, lunetta.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: modanature; lesene angolari; capitelli di lesena angolari; rosette; mascherone; festoni; dentelli; mensolina centrale.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	Secondo il diario del Settimanni, citato dalla Borsook, il timpano spezzato dovrebbe essere un simbolo di morte. Questo ha fatto supporre alla stessa Borsook che il busto sulla porta dovesse essere in origine quello di Cosimo I, e che il Buontalenti avesse quindi ripreso e realizzato l'idea del timpano spezzato come allegoria della morte di Cosimo che già era apparso nel 'mortorio' buontalentiano per Cosimo stesso. L'ipotesi è accolta dalla Botto mentre è del tutto respinta dal Fara che rifiuta l'interpretazione allegorica del timpano spezzato rovesciato, il quale compare anche nel progetto buontalentiano per il Casino di San Marco dove non può avere significato funebre, e lo considera invece un elemento stilistico inventato e prediletto dal Buontalenti. Alcuni suoi disegni preparatori del 1576, si trovano al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, nn. 2382A, 2380A, 2377A, 2383A, 2327A, 2360A.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 28654
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsook E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00003315
BIBN - V., pp., nn.	n. XII, pp. 51-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra disegni
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00004463
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardo Buontalenti
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004439
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra documentaria e iconografica della fabbrica degli Uffizi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1958
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Calvani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST

