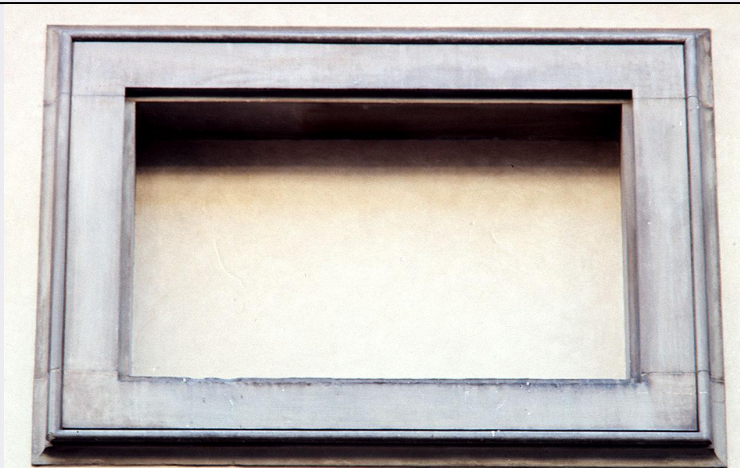


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281690 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S417 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 4 |
| RVER - Codice bene radice | 0900281690 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | mostra di finestra |
| OGTV - Identificazione | serie |
| OGTP - Posizione | piano ammezzato |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 65 |
|---------------|----|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |

| | |
|---|--|
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche | esterno |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1561 |
| DTSF - A | 1580 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | progettista |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Vasari Giorgio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1511/ 1574 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001047 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura fiorentina |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Medici Cosimo I de, granduca di Toscana |
| CMMD - Data | 1561 |
| CMMC - Circostanza | costruzione di edificio a sede delle magistrature del ducato |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Medici Francesco I de', granduca di Toscana |
| CMMD - Data | 1581 ca. |
| CMMC - Circostanza | creazione di una galleria destinata a raccogliere le collezioni granducali |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra serena/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

sfaldature della pietra

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTE - Ente responsabile**

SBAS FI

RST - RESTAURI**RSTE - Ente responsabile**

SBAS FI

RSTN - Nome operatore

Pellegrini I.

RSTN - Nome operatore

Pacini G.

RSTR - Ente finanziatore

ditta "Mugelli"

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Decorazioni: modanature.

NSC - Notizie storico-critiche

Si inizia a parlare del progetto per la costruzione di "Magistrati" o di "Uffizi" già dal 1559-1560. Il secondo nome finirà per prevalere sul primo. Luogo scelto per la costruzione è il varco che era stato aperto tramite demolizioni già dal 1546 per creare un accesso diretto tra Palazzo Vecchio, sede del governo, e l'Arno. Ideato per finalità puramente burocratiche, l'edificio si rendeva necessario dopo l'annessione del senese per potere sistemare razionalmente tredici delle principali magistrature cittadine. Sembra che l'ordine "dorico" fosse stato prescelto da Cosimo I stesso per dare all'edificio un significato monumentale e celebrativo che desse l'idea della solidità del ducato. Il simbolismo degli Uffizi, delle sue facciate, delle sue statue e' argomento specifico di un articolo del Crum. Vasari stesso, tuttavia, comprende le difficoltà della costruzione di un edificio massiccio e imponente su un fondo precario come la sponda dell'Arno. Ancora oggi chi affronta i problemi architettonici degli Uffizi si avvede del carattere arduo della costruzione. Iniziata nel 1561 la fabbrica si interrompe nel 1565 quando viene ideato il "Corridoio" di collegamento con palazzo Pitti. Sorgono a questo punto alcuni problemi sull'attribuzione del progetto di ultimazione degli Uffizi. Secondo fonti documentarie, infatti, "inventor" del "corridoio" fu già il Buontalenti, architetto prediletto da Francesco I che sarà poi sistematore della Galleria. In base a tali fonti il Forti, all'inizio degli anni '70, ha ipotizzato che lo stesso secondo piano degli Uffizi, poi sede della Galleria, non appartenesse al progetto vasariano ma fosse un'aggiunta buontalentiana databile al 1574, dopo la morte del Vasari. L'ipotesi di datazione non è condivisa dal Berti che ricorda che il cavalcavia tra Palazzo Vecchio e gli Uffizi esisteva già nel '65 e raggiungeva il secondo piano degli Uffizi, non il primo. Il Berti stesso, tuttavia, sembra mostrarsi d'accordo nella possibilità di una modifica buontalentiana del progetto vasariano in merito al secondo piano degli Uffizi e al "corridoio" già nel 1565. È vero, infatti, che Francesco de' Medici era reggente già da un anno e il Buontalenti era già suo

protetto. Solo nel 1580, tuttavia, dopo che Alfonso Parigi e Bernardo Buontalenti si erano sostituiti, nell'ordine, al Vasari come direttori dei lavori, le facciate degli Uffizi vennero ultimate. Già dall'origine, inoltre, era prevista una decorazione scultorea dell'esterno. Cosimo I desiderava fossero poste nelle nicchie dei fronti le statue dei fiorentini illustri. L'idea sarà ripresa e attuata nel 1835. Nella testata di fondo viene commissionato a Vincenzo Danti un gruppo scultoreo con la statua di Cosimo I nel 1564. L'autore lo termina nel 1566. La statua del Granduca verrà poi sostituita da quella attuale del Giambologna (1585 cfr. NCTN 00293885). Francesco I farà poi eseguire la porta delle Suppliche al solito Buontalenti nel 1580 e il Bandini ne ornerà il fregio col busto del granduca (cfr. NCTN 00293863). Nel 1581 cominciarono i lavori in Galleria. Circa un anno dopo il loggiato del secondo piano, che ospita la Galleria appunto, viene chiuso tramite l'ampia vetratura. La facciata non subisce altre modifiche ma viene rimbiancato, nel 1764, il loggiato inferiore per volontà dell'architetto Ignazio Pellegrini. Un secondo restauro sopravviene nel 1836 ad opera dell'architetto Giovanni Pacini. Dopo l'alluvione del 1966 si restaurano i tetti, i pietrami, gli intonaci tra il 1967 e il 1971, mentre restauri più consistenti vengono svolti all'interno dell'edificio in prospettiva del progetto "Grandi Uffizi".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 28643

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dorini U.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBH - Sigla per citazione

00005768

BIBN - V., pp., nn.

pp. 1-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lessmann J.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00004462

BIBN - V., pp., nn.

passim

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Conforti C.

BIBD - Anno di edizione

1993

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00004440 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 60-62, 173-178 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Forti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005529 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 11, pp. 23-28, n. 12 p. 33-39, n. 5 pp. 13-26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari storiografo |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003111 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 233-266 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra documentaria e iconografica della fabbrica degli Uffizi |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1958 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Calvani L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |