

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281690
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	9
RVER - Codice bene radice	0900281690

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pilastro
OGTV - Identificazione	serie
OGTP - Posizione	loggiato inferiore

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	18
----------------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	esterno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1541
DTSF - A	1545

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento progettista

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Vasari Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1511/ 1574

AUTH - Sigla per citazione 00001047

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura fiorentina

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Medici Cosimo I de, granduca di Toscana

CMMD - Data 1561

CMMC - Circostanza costruzione di edificio a sede delle magistrature del ducato

CMMF - Fonte bibliografia

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Medici Francesco I de', granduca di Toscana

CMMD - Data 1581 ca.

CMMC - Circostanza creazione di una galleria destinata a raccogliere le collezioni granducali

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pietra serena/ scultura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche sfaldature della pietra

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTE - Ente responsabile SBAS FI

RST - RESTAURI

RSTE - Ente responsabile SBAS FI

RSTN - Nome operatore Pellegrini I.

RSTN - Nome operatore Pacini G.

RSTR - Ente finanziatore ditta "Mugelli"

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pilastro con addossate lesene di ordine tuscanico.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: modanature.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si inizia a parlare del progetto per la costruzione di "Magistrati" o di "Uffizi" già dal 1559-1560. Il secondo nome finirà per prevalere sul primo. Luogo scelto per la costruzione è il varco che era stato aperto tramite demolizioni già dal 1546 per creare un accesso diretto tra Palazzo Vecchio, sede del governo, e l'Arno. Ideato per finalità puramente burocratiche, l'edificio si rendeva necessario dopo l'annessione del senese per potere sistemare razionalmente tredici delle principali magistrature cittadine. Sembra che l'ordine "dorico" fosse stato prescelto da Cosimo I stesso per dare all'edificio un significato monumentale e celebrativo che desse l'idea della solidità del ducato. Il simbolismo degli Uffizi, delle sue facciate, delle sue statue e' argomento specifico di un articolo del Crum. Vasari stesso, tuttavia, comprende le difficoltà della costruzione di un edificio massiccio e imponente su un fondo precario come la sponda dell'Arno. Ancora oggi chi affronta i problemi architettonici degli Uffizi si avvede del carattere ardito della costruzione. Iniziata nel 1561 la fabbrica si interrompe nel 1565 quando viene ideato il "Corridore" di collegamento con palazzo Pitti. Sorgono a questo punto alcuni problemi sull'attribuzione del progetto di ultimazione degli Uffizi. Secondo fonti documentarie, infatti, "inventor" del "corridoio" fu già il Buontalenti, architetto prediletto da Francesco I che sarà poi sistematore della Galleria. In base a tali fonti il Forti, all'inizio degli anni '70, ha ipotizzato che lo stesso secondo piano degli Uffizi, poi sede della Galleria, non appartenesse al progetto vasariano ma fosse un'aggiunta buontalentiana databile al 1574, dopo la morte del Vasari. L'ipotesi di datazione non è condivisa dal Berti che ricorda che il cavalcavia tra Palazzo Vecchio e gli Uffizi esisteva già nel '65 e raggiungeva il secondo piano degli Uffizi, non il primo. Il Berti stesso, tuttavia, sembra mostrarsi d'accordo nella possibilità di una modifica buontalentiana del progetto vasariano in merito al secondo piano degli Uffizi e al "corridoio" già nel 1565. È vero, infatti, che Francesco de' Medici era reggente già da un anno e il Buontalenti era già suo protetto. Solo nel 1580, tuttavia, dopo che Alfonso Parigi e Bernardo Buontalenti si erano sostituiti, nell'ordine, al Vasari come direttori dei lavori, le facciate degli Uffizi vennero ultimate. Già dall'origine, inoltre, era prevista una decorazione scultorea dell'esterno. Cosimo I desiderava fossero poste nelle nicchie dei fronti le statue dei fiorentini illustri. L'idea sarà ripresa e attuata nel 1835. Nella testata di fondo viene commissionato a Vincenzo Danti un gruppo scultoreo con la statua di Cosimo I nel 1564. L'autore lo termina nel 1566. La statua del Granduca verrà poi sostituita da quella attuale del Giambologna (1585 cfr. NCTN 00293885). Francesco I farà poi eseguire la porta delle Suppliche al solito Buontalenti nel 1580 e il Bandini ne ornerà il fregio col busto del granduca (cfr. NCTN 00293863). Nel 1581 cominciarono i lavori in Galleria. Circa un anno dopo il loggiato del secondo piano, che ospita la Galleria appunto, viene chiuso tramite l'ampia vetratura. La facciata non subisce altre modifiche ma viene rimbiancato, nel 1764, il loggiato inferiore per volontà dell'architetto Ignazio Pellegrini. Un secondo restauro sopravviene nel 1836 ad opera dell'architetto Giovanni Pacini. Dopo l'alluvione del 1966 si restaurano</p>

i tetti, i pietrami, gli intonaci tra il 1967 e il 1971, mentre restauri più consistenti vengono svolti all'interno dell'edificio in prospettiva del progetto "Grandi Uffizi".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 28648bis

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dorini U.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBH - Sigla per citazione

00005768

BIBN - V., pp., nn.

pp. 1-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lessmann J.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00004462

BIBN - V., pp., nn.

passim

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Conforti C.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00004440

BIBN - V., pp., nn.

pp. 60-62, 173-178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Forti A.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00005529

BIBN - V., pp., nn.

n. 11, pp. 23-28, n. 12 p. 33-39, n. 5 pp. 13-26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vasari storiografo

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

00003111

BIBN - V., pp., nn.	p. 233-266
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra documentaria e iconografica della fabbrica degli Uffizi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1958
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Calvani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)