

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287533
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900287533
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffici
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffici
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffici
LDCS - Specifiche	sala 29

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inventario 1890, n. 3803
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Bernard Berenson
--------------------------------------	-----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1907
PRDU - Data uscita	1914

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palzzo degli Uffici
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffici

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1914
PRDU - Data uscita	1940

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1530
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1530
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Aspertini Amico
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1475 ca./ 1552
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000080
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	44.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	34
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 B 25
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: angeli; viandanti; pastori. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (San Giuseppe) verga battesimale. Architetture: tempio; stalla; rovine. Paesaggi: montagne; colline. Oggetti: base marmorea; sezione di colonne; busto antico; bastone; cartiglio. Animali: bue; asino; agnello; uccellini. Vegetali: alberi; arbusti. Allegorie-simboli: colomba dello spirito Santo.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	sul retro, su cartellino
-------------------------	--------------------------

ISRI - Trascrizione	Inv. 1890 n. 3803
----------------------------	-------------------

Nella prima metà del secolo a Bologna, sia pure tra numerose tendenze classicheggianti, si afferma la spigolosa personalità di Amico Aspertini, protagonista di una precoce contestazione delle memorie

NSC - Notizie storico-critiche

classiche, che comunque non rifiuta in toto, aggiornando infatti il suo stile su Raffaello. Nell'opera in esame il pittore dimostra di conoscere il Raffaello delle stanze Vaticane, ma dandone una interpretazione decisamente anticlassica, nella alterazione delle tozze figure, nel rapporto fortemente elusivo con lo spazio; l'Aspertini sembra essere fortemente attratto dalle caratterizzazioni fisiognomiche, dalle forme estrose e bizzarre, elemento presunto forse dalle allora molto diffuse stampe nordiche: giunge così a proporre una sorta di complesse soluzioni premanieristiche dove associa ad una puntigliosa ricerca del particolare, paesaggi allucinati, del tutto irreali e grottesche deformazioni. Crea in tal modo una tendenza eversiva del manierismo analoga a quella che qualche tempo dopo manifestarono in Toscana il Rosso e il Pontorno, ma con caratteri padani" (Ciardi Dupré). La datazione oggi accettata si colloca intorno al 1530, dopo un viaggio a Roma. Il dipinto fu donato alla Galleria degli Uffizi da Bernard Berenson.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Berenson Bernard
ACQD - Data acquisizione	1914/12/30
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 157468

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 555915

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 25569

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00005096
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 137 n. P99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982-1983
BIBH - Sigla per citazione	00005213
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 80
BIBI - V., tavv., figg.	v. II f. p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faietti M./ Scaglietti Kelescian D.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00005758
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-179 n. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Officina maniera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001865
BIBN - V., pp., nn.	p. 310 n. 109
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1996-1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1948