

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129669

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900129669

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cammeo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di don Carlos di Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.za Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gemme 127
INVD - Data	1921
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Migliarini 506
INVD - Data	1838
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Puccini 238
INVD - Data	1799
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Pelli, III, n. 2249
INVD - Data	1786
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tesoro p. 374
INVD - Data	1771
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Jacopo da Trezzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00006067
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	onice/ intaglio/ incastonatura
MTC - Materia e tecnica	oro/ smaltatura
MTC - Materia e tecnica	argento
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	33.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	cornice: cattiva, smalti parzialmente mancanti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due cammei in onice bianco polio, separati da una lamina d'argento e tenuti insieme da una cornice in oro a smalti. I soggetti dei cammei sono: 1) Busto armato di Filippo II con barba e baffi, in profilo a destra con ricca veste e manto annodato sulla spalla; 2) Busto giovanile di Don Carlos in profilo a sinistra, imberbe con ricca veste. La cornice è decorata con grottesche e animalletti in smalto champlévé a più colori.
DESI - Codifica Iconclass	61 b 2 (DON CARLOS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: don Carlos.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Migliarini (op. cit.) e il Puccini (op. cit.) ritengono entrambi i cammei opera di Iacopo da Trezzo, pur rilevando la minore accuratezza del ritratto di Don Carlos. Il Puccini loda in particolar modo l'esecuzione di Filippo II, per "la leggerezza e la maestria del tocco, per il facile andar dei panni, la morbidezza dei capelli e delle carni". Kris (op. cit.) attribuisce anche lui il busto di Filippo II a Iacopo da Trezzo e lo confronta con il cammeo simile a Windsor, da lui riprodotto nella fig. 324. In effetti confrontando il cammeo riprodotto Filippo II con la medaglia eseguita da Iacopo da Trezzo, la somiglianza è assai vicina (G. Habich, Die Medaglien der Italienischen Renaissance, Berlino 1922-23, p. 134, 135, tav. XCIII, n. 1 e 5). Riteniamo, invece, che il cammeo di Don Carlos, sia di una mano diversa, sconosciuta, meno incisiva dell'altro ritratto. La rappresentazione del giovane principe si basa su una medaglia di Pompeo Leoni, riprodotta da G. Habich (op. cit., tav. XCIII). Iacopo da Trezzo, lavorò per Filippo II durante gli anni 1579-89, e Pompeo Leoni fu uno dei principali scultori italiani alla corte spagnola. La cornice è senza dubbio coeva ai cammei. La decorazione si ispira allo stile della seconda scuola di Fontainebleau, diffuso in tutta l'Europa

tramite le opere e stampe di artisti come il Ducerceau e il Delaune. L'oggetto viene menzionato per la prima volta nei documenti fiorentini nell'inventario del tesoro del 1771 (p. 374): inviato alla galleria del Granduca Pietro Leopoldo, venne posto nello stipo, l'8 ottobre 1782. Nel 1786, secondo l'inventario del Pelli, il pezzo risulta collocato nella principale raccolta granducale, esposta nello "Stanzino di Madama" nella Galleria degli Uffizi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 205088

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 205089

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 274143

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 274144

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei Cammei, Gemme, ecc.

FNTD - Data

1921

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 393

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Catalogo Generale della Dattiloteca nell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze (A. Migliarini)

FNTD - Data

1838

FNTN - Nome archivio

FI/ Museo Archeologico

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Descrizione dei Cammei ed Intagli della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1799
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo delle gemme intagliate incavo ed in rilievo del R. Gabinetto di Firenze (redatto da G. Pelli)
FNTD - Data	1786
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 115 (3 voll.)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Tesoro
FNTD - Data	1771
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	IRC 1292
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kris E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00008447
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82, 171
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 321 (p. 79)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Casarosa M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)