

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129669

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900129669

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cammeo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di don Carlos di Spagna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.za Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Gemme 127
<b>INVD - Data</b>	1921
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Migliarini 506
<b>INVD - Data</b>	1838
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Puccini 238
<b>INVD - Data</b>	1799
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Pelli, III, n. 2249
<b>INVD - Data</b>	1786
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Tesoro p. 374
<b>INVD - Data</b>	1771
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Jacopo da Trezzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006067
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	onice/ intaglio/ incastonatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ smaltatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	33.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cornice: cattiva, smalti parzialmente mancanti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due cammei in onice bianco polio, separati da una lamina d'argento e tenuti insieme da una cornice in oro a smalti. I soggetti dei cammei sono: 1) Busto armato di Filippo II con barba e baffi, in profilo a destra con ricca veste e manto annodato sulla spalla; 2) Busto giovanile di Don Carlos in profilo a sinistra, imberbe con ricca veste. La cornice è decorata con grottesche e animalletti in smalto champlévé a più colori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 b 2 (DON CARLOS)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: don Carlos.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Migliarini (op. cit.) e il Puccini (op. cit.) ritengono entrambi i cammei opera di Iacopo da Trezzo, pur rilevando la minore accuratezza del ritratto di Don Carlos. Il Puccini loda in particolar modo l'esecuzione di Filippo II, per "la leggerezza e la maestria del tocco, per il facile andar dei panni, la morbidezza dei capelli e delle carni". Kris (op. cit.) attribuisce anche lui il busto di Filippo II a Iacopo da Trezzo e lo confronta con il cammeo simile a Windsor, da lui riprodotto nella fig. 324. In effetti confrontando il cammeo riprodotto Filippo II con la medaglia eseguita da Iacopo da Trezzo, la somiglianza è assai vicina (G. Habich, Die Medaglien der Italienischen Renaissance, Berlino 1922-23, p. 134, 135, tav. XCIII, n. 1 e 5). Riteniamo, invece, che il cammeo di Don Carlos, sia di una mano diversa, sconosciuta, meno incisiva dell'altro ritratto. La rappresentazione del giovane principe si basa su una medaglia di Pompeo Leoni, riprodotta da G. Habich (op. cit., tav. XCIII). Iacopo da Trezzo, lavorò per Filippo II durante gli anni 1579-89, e Pompeo Leoni fu uno dei principali scultori italiani alla corte spagnola. La cornice è senza dubbio coeva ai cammei. La decorazione si ispira allo stile della seconda scuola di Fontainebleau, diffuso in tutta l'Europa

tramite le opere e stampe di artisti come il Ducerceau e il Delaune. L'oggetto viene menzionato per la prima volta nei documenti fiorentini nell'inventario del tesoro del 1771 (p. 374): inviato alla galleria del Granduca Pietro Leopoldo, venne posto nello stipo, l'8 ottobre 1782. Nel 1786, secondo l'inventario del Pelli, il pezzo risulta collocato nella principale raccolta granducale, esposta nello "Stanzino di Madama" nella Galleria degli Uffizi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 205088

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 205089

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 274143

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 274144

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei Cammei, Gemme, ecc.

**FNTD - Data**

1921

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 393

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Catalogo Generale della Dattiloteca nell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze (A. Migliarini)

**FNTD - Data**

1838

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Museo Archeologico

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione dei Cammei ed Intagli della Real Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo delle gemme intagliate incavo ed in rilievo del R. Gabinetto di Firenze (redatto da G. Pelli)
<b>FNTD - Data</b>	1786
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 115 (3 voll.)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Tesoro
<b>FNTD - Data</b>	1771
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 1292
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kris E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008447
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82, 171
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 321 (p. 79)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Casarosa M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)