

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289755
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	porta
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	corridoio di levante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	piano terreno, magistratura degli Ufficiali di Pace

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1966
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1570
DTSF - A	1580
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047
AAT - Altre attribuzioni	Buontalenti Bernardo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	

MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTN - Nome operatore	ditta S. A. R. I.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: scudi araldici. Decorazioni: modanature; perlinatura; motivi vegetali; cornici con mascheroni; ramoscelli d'olivo e drappaggi; palmette.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su cartigli
ISRI - Trascrizione	PACIS ET / FINIU TUENDA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Medici
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	alle sei palle poste 1, 2, 2, 1
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa porta si trovava all'ingresso di una delle magistrature che erano ospitate nel palazzo degli Uffizi. Ognuna di queste magistrature cittadine aveva un proprio ingresso, chiuso da una monumentale porta, talvolta recuperata da antichi edifici. Nel quadro del programma politico di Cosimo I, che trovava un legame simbolico anche nel complesso del nuovo edificio realizzato dal Vasari, a partire dal 1560, anche le porte lignee delle magistrature assumono un significato celebrativo (Massafra). In questo senso la porta degli "Ufficiali di pace" rappresenta uno dei più efficaci ed alti risultati. In essa la decorazione si fa estremamente varia, complessa ed esuberante, a testimonianza anche delle elevate capacità degli intagliatori fiorentini dell'epoca. Il Tinti attribuisce il disegno della porta a Bernardo Buontalenti, attribuzione confermata anche dal cartellino di esposizione della Galleria degli Uffizi, ove è datata al 1580 ca. . Recentemente, però, la Massafra ha proposto lo stesso Vasari come autore del disegno della porta, nel cui apparato decorativo riconosce</p>

elementi peculiari dei modi dell'artista e scrittore aretino. Infatti, la studiosa segnala come il motivo dei drappaggi è utilizzato dal Vasari nella volta ad affresco della sala di Giovanni dalle Bande Nere a Palazzo Vecchio e nella decorazione degli armadi della Guardaroba, intagliata dal Nigetti. Un altro elemento caratterizzante è costituito dalle cornici a Baccelliera della parte superiore delle formelle della porta poste più in basso, assai diffuso in ambiente manierista, ma utilizzato dal Vasari negli armadi delle carte geografiche. La porta può essere stata realizzata anche qualche anno dopo la morte del Vasari, avvenuta nel 1574.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 19691

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	p. 206

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pinelli M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario	

