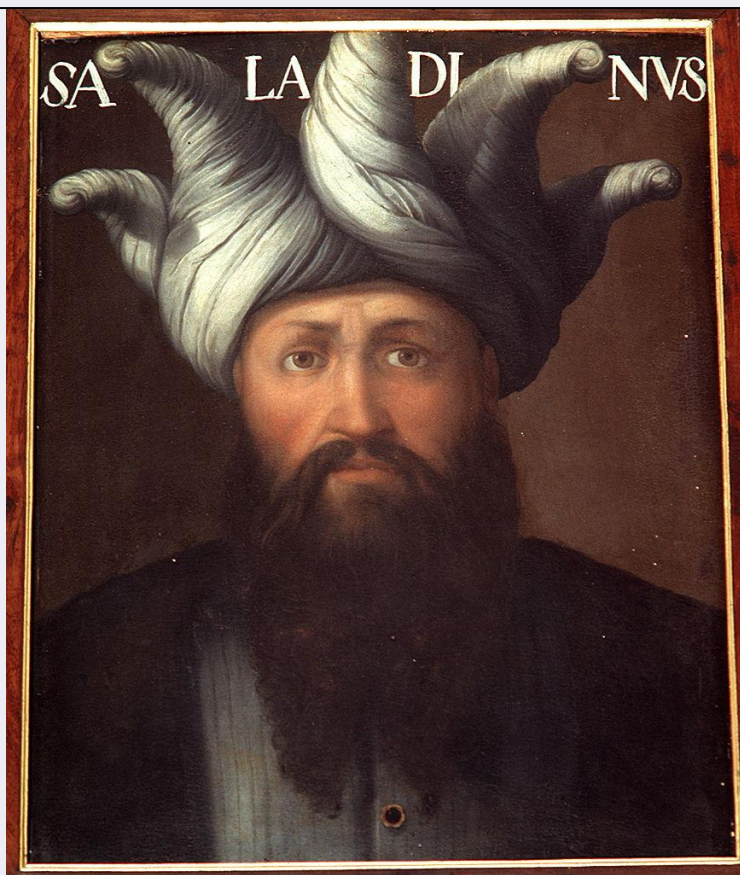


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00290279   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S417       |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900292558 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Saladino |
|------------------------|----------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                              |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo degli Uffici                 |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Complesso vasariano                  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | piazzale degli Uffici                |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Galleria degli Uffici                |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | corridoio di levante, decima campata |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Inventario 1890, n. 15 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 post              |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>      | palazzo                                       |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b> | comunale                                      |
| <b>PRCD - Denominazione</b>  | Palazzo Vecchio o della Signoria              |
| <b>PRCS - Specifiche</b>     | sala del Mappamondo o delle Carte geografiche |

**PRD - DATA**

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1568       |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1587/ 1591 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1552 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1568 |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia              |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Dell'Altissimo Cristofano |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1552/ 1605        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000019                  |

**CMM - COMMITTENZA**

|  |  |
|--|--|
| <b>CMMN - Nome</b>                     | Medici Cosimo I, granduca di Toscana   |
| <b>CMMD - Data</b>                     | 1552   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                    | documentazione   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tavola/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 60   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 45   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti. Personaggi: Saladino. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: turbante.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in alto  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | SALADINUS  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>La collezione iconografica degli Uffizi vanta oggi quattrocentonovantadue ritratti di uomini illustri. Arricchita fino al 1840, fu iniziata da Cosimo I de' Medici nel 1552. In quell'anno, infatti, il duca invio' a Como il pittore Cristofano dell'Altissimo con lo specifico incarico di copiare i ritratti raccolti in circa trenta anni da Paolo Giovio (1483-1552). Sistemata nella villa sul lago, la raccolta gioviana era per la maggior parte costituita da ritratti copiati da affreschi, monumenti funerari o medaglie ma un certo spazio era dedicato anche ai ritratti di personaggi contemporanei. Corredata da brevi biografie ed esemplata sul tradizionale schema del "De viris illustribus" del Petrarca, la collezione comasca era ritenuta, nel XVI secolo, la piu' importante raccolta del genere: grande infatti era l'interesse storico e documentario ad essa legato. La realizzazione su tavola di ritratti a mezzo busto rappresentava un'innovazione rispetto alle tradizionali raccolte di ritratti di uomini famosi, solitamente ad affresco o comunque legati all'ambiente per il quale, in numero stabilito, erano stati dipinti. La scelta della tecnica dell'olio su tavola permetteva invece di aumentarne il numero all'infinito e di variarne la collocazione. Anche Cosimo I, interessato al valore iconografico della raccolta, adotto' questo sistema. Stabilitosi a Como, tra il luglio del 1552 e l'agosto del 1553 Cristofano dell'Altissimo invio' a Firenze ventiquattro ritratti. Nel luglio del 1554 spedi' ventisei tavole e</p> |

nell'ottobre del 1556 altre venticinque. Nel 1568, nella edizione giuntina delle Vite, il Vasari cita, presenti in quell'anno a Firenze, piu' di duecento ritratti che furono sistemati in Palazzo Vecchio nella sala detta della Guardaroba o del Mappamondo, allestita dallo stesso Vasari su idea del duca per raccogliere lo scibile umano riguardante le "cose del cielo e della terra giustissime e senza errori". Come testimoniano i regolari pagamenti a Cristofano dell'Altissimo la raccolta fu accresciuta da Ferdinando I che, con le raccolte d'arte di casa Medici, colloco' anche la collezione gioviana nella Galleria degli Uffizi. I ritratti furono sistemati in questa nuova sede fra il 1587, anno iniziale del governo di Ferdinando, e il 1591. In questo periodo Cristofano invio' da Como a Firenze numerosi altri ritratti. Nel 1597 l'intera raccolta fu riordinata secondo le dignita' e professioni dallo scrittore vicentino Filippo Pigafetta che segnalò le lacune in modo che la serie potesse essere aggiornata. L'interesse iconografico della raccolta ha favorito la diffusione di nuove copie come quelle ordinate da Ferdinando del Tirolo nel 1595. Il dipinto in questione, citato nell'elenco vasariano del 1568 ritrae Saladino (1138-1193) che fu primo sultano della dinastia ayyubita d'Egitto. Questi vinse Guido di Lusignano che gli aprì le porte di Gerusalemme (1187).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 251230

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 25021

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gaye G.

**BIBD - Anno di edizione**

1840

**BIBH - Sigla per citazione**

00001571

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II pp. 389-392, 401-402, 412-414

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gualandi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1844-1856

**BIBH - Sigla per citazione**

00004387

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I pp. 46, 371-374

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gotti A.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1872                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004373                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 36-38                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vasari G.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1878-1885                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000606                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VII pp. 608-609        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Literarische nachlass     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1923-1940                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001649                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. I p. 493               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Venturi A.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1901-1940                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000585                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. IX/VI pp. 402-411      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Frey H. W.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1940                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004388                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 167-170               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Beck J.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1974                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004383                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 64-66                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Beck J.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1974                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004384                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 61-63                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Prinz W.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1978                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004381                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 305-311                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica        |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Uffizi catalogo               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1980                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000848                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 653 n. Ic 396, pp. 601-603 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Primato disegno               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1980                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000375                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 111-112                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica        |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Allegri E./ Cecchi A.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1980                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002781                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 311                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lanzi L. A.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1982                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004389                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 22-25                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Collezioni Giovio             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1983                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004374                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 14-44                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pavoni R.                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1985                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004386                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 109-116                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Dizionario biografico                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1960-  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000386                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. XXXI pp. 54-57                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Klinger Aleci L.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1998   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004378                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 72-78                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1989   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Corti C.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2002   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Romagnoli G./ Rousseau B.                      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |