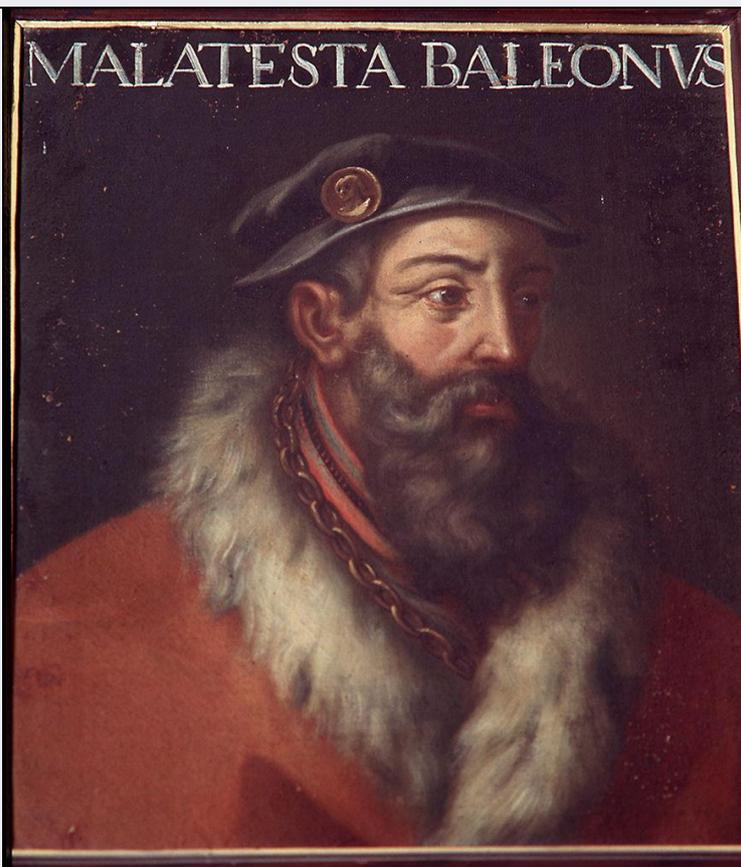


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00292543 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S417 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900290174 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Malatesta Baglioni |
|------------------------|--------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffici |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | piazzale degli Uffici |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffici |
| LDCS - Specifiche | corridoio di ponente, quinta campata |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INVN - Numero | Inventario 1890, n. 109 |
| INVD - Data | 1890 post |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1624 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|-------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISA - Altezza | 60 |
| MISL - Larghezza | 47 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti. Personaggi: Malatesta Baglioni. Abbigliamento: giubba con pelliccia; berretto con medaglia. |

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in alto

ISRI - Trascrizione

MALATESTA BALEONUS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

MALATESTA BALEONUS

NSC - Notizie storico-critiche

L'idea di costituire la collezione di ritratti di uomini illustri, la cosiddetta "gioviانا", risale a Cosimo I che a tale scopo nel 1552 inviò a Como il pittore Cristofano dell'Altissimo per copiare la collezione di ritratti raccolta dal vescovo Paolo Giovio. Il Giovio, infatti, fin dal 1521, durante un suo soggiorno fiorentino ospite presso il cardinale Giulio de' Medici, aveva dato inizio alla costituzione della più importante raccolta del genere sia per qualità che per varietà di soggetti (giunse infatti a comprendere ben quattrocento ritratti). Lo stesso Giovio nel 1549, in una lettera pubblicata dal Frey, suggeriva a Cosimo di "mandar un pittorello a casa mia... acciò ne ricavi quelli più famosi, et che più gli gradiranno, per ornare una sala a Castello". Cristofano dell'Altissimo raggiunse Como nel 1552 e da quella data le copie furono inviate a Firenze costantemente. Nel 1568, nell'edizione Giuntina della seconda edizione delle Vite, Vasari elencava circa 220 dipinti (l'elenco è stato riprodotto in Cecchi/Allegrì) già presenti in Palazzo Vecchio in uno dei locali annessi alla Guardaroba, la cosiddetta sala del Mappamondo, che Cosimo aveva fatto allestire nel 1563. Con l'avvento al potere di Francesco, il progetto di Cosimo sembra interrompersi, ed infatti dai documenti si registrano solo notizie dell'esecuzione delle copie dalla collezione fiorentina. Il programma riprendeva invece con Ferdinando I, che provvedeva anche a far trasferire la collezione dei ritratti nella sua attuale collocazione, lungo i corridoi degli Uffizi, tra il 1587 e il 1591; nel 1597, infine, Filippo Pigafetta riordinava la raccolta disponendola in base alla dignità e le professioni dei ritrattati. La raccolta, che è stata assai imitata fu proseguita fino al 1840, contando ben quattrocentonovantadue pezzi. A Cristofano dell'Altissimo spetta il nucleo iniziale di duecentottantaquattro dipinti tutti su tavola. Il dipinto in questione, su tela, non fa parte del nucleo realizzato da Cristofano, ma per ragioni stilistiche, ed in particolare per la pastosità del colore, sembra riconducibile ad un artista dell'ambito del Passignano, attivo nei primi decenni del Seicento. Al medesimo pittore sembrano risalire un buon numero di copie su tela della collezione databili ai primi del Seicento (cfr. inv. 1890, nn. 34, 38, 74, 109, 114, 202, 203, 208, 220, 230, 272, 3020, 3029). Questo dipinto entrò in Galleria il 9 novembre 1725. Malatesta Baglioni (1491-1531), capitano di ventura combattè per Venezia e Firenze. A capo dell'esercito fiorentino nel 1529, durante l'assedio di Firenze tradì la città per passare alle truppe imperiali.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 228635

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 26314

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1725

FNTF - Foglio/Carta

c. 224v

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea

FNTS - Posizione

1292

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gaye G.

BIBD - Anno di edizione

1840

BIBH - Sigla per citazione

00001571

BIBN - V., pp., nn.

v. II pp. 389-392, 401-402, 412-414

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gualandi M.

BIBD - Anno di edizione

1844-1856

BIBH - Sigla per citazione

00004387

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 46, 371-374

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gotti A.

BIBD - Anno di edizione

1872

BIBH - Sigla per citazione

00004373

BIBN - V., pp., nn.

pp. 36-38

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Vasari G.

BIBD - Anno di edizione

1878-1885

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII pp. 608-609 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Literarische nachlass |
| BIBD - Anno di edizione | 1923-1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001649 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 493 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1901-1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000585 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IX/VI pp. 402-411 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Frey H. W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004388 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 167-170 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Beck J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004383 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 64-66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Beck J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004384 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 61-63 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Prinz W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004381 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 305-311 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 651 n. Ic378, pp. 601-603 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Allegri E./ Cecchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002781 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 304, 310-312 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Primato disegno |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000375 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 111-112 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mosco M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004382 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 5-20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lanzi L. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004389 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Collezioni Giovio |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004374 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 14-44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pavoni R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004386 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 109-116 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 1960- |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000386 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 31, pp. 54-57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Klinger Aleci L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004378 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 72-78 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Rensi A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |