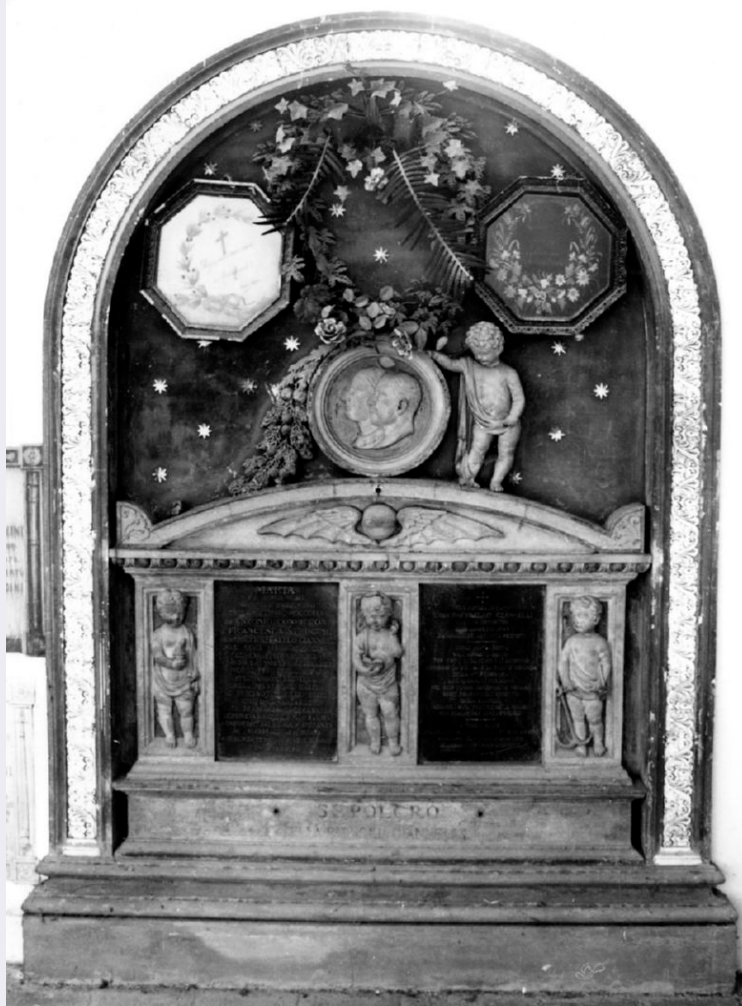


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00534305

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento sepolcrale della famiglia Giannelli

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratti di Maria e Raffaello Giannelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1878
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1878
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Ricco Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1878
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000129
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lavagna/ incisione/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	314
<b>MISL - Larghezza</b>	225
<b>MISP - Profondità</b>	11.5
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute della doratura che rivestiva le parti a stucco, cretature, polvere, consunzioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il monumento presenta una struttura ad edicola centinata poggiante su alto basamento modanato. Al centro si apre una nicchia che accoglie il prospetto di un sarcofago modellato nello stucco sormontato da un medaglione sorretto da un angioletto e recante i ritratti dei personaggi defunti. In alto è stata posta una ghirlanda di fiori e foglie accompagnata ai lati da due quadretti realizzati in tessuto e conservati entro cornici ottagonali.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIA / FU IL MIO NOME / NACQUI A BATIGNANO / IL PRIMO NOVEMBRE MDCCCXXXVIII / DA ANTONIO CONFICCONI / E FRANCESCA STRUCCHI / EBBI A SPOSO RAFFAELLO GIANNELLI / NEL XXVII APRILE MDCCCLXV / ED ERA ALLORA FELICE / QUANDO LA MORTE INESORABILE / TRONCO' IL FILO DELLE MIE GIOIE / STRAPPANDOMI DAL SENO / DELLA MADRE DEL MARITO / E DI CINQUE TENERI FIGLI / CHE INCONSOLABILI / IL IV DI MARZO MDCCCLXXVIII / DEPONEVANO QUI LA MIA SALMA / CONFORTATI DALLA SOLA SPERANZA / DI RIABBRACCIARSI MECO / OVE SENZA TEMPO SI VIVE E SI GODE / IN PARADISO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUI RIPOSA IN PACE / IL CAV(ALIERE) RAFFAELLO GIANNELLI / NATO IN DICOMANO / IL 22 AGOSTO 1829 / DA ANGELO E ASSUNTA PRUNETI / UMILE PER NASCITA / SALI' AD ALTO LOCO / PER VIRTU' DI LAVORO E D'INGEGNO / CONOBBE LA BUONA E LA TRISTE VICENDA / DELLA VITA OPEROSA / AMO' COMPATI' PERDONO' / NEL SUO CUORE GENEROSO E SAGACE / SENTI' PROFONDO L'AFFETTO / DELLA FAMIGLIA / ADORO' I SUOI FIGLI COME LA SPOSA / CUI RIMASE PER SEMPRE FEDELE / A TANTO PADRE / DOLORANTI MA FORTI DELLA FEDE IN CRISTO / PREGANO IL PREMIO DEI GIUSTI / GIANNINO AMABILE ASSUNTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide sinistra, a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	73
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide destra, a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	74
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel quadretto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Veglia dal Cielo / sui tuoi figli / Madre mia / Amabile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel quadretto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Prega per i tuoi cari / o Mamma! / Assuntina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base del sarcofago
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEPOLCRO / FAMIGLIA GIANNELLI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il sepolcro della famiglia Giannelli è stato dubitativamente attribuito a Giuseppe De Ricco, formatore, noto soprattutto per aver partecipato, assieme ad altri artigiani e artisti senesi quali Tito Sarrocchi, Leopoldo Maccari, i fratelli Mazzini, Pasquale Franci e Benedetto Zalaffi, agli ingenti lavori che, commissionati dal Monte dei Paschi di Siena all'architetto Giuseppe Partini nel 1871, portarono alla realizzazione della Piazza Salimbeni (con le nuove facciate dei Palazzi Salimbeni e Spannocchi), completata nell'agosto 1880 con l'inaugurazione della statua a figura intera di Sallustio Bandini, eseguita da Tito Sarrocchi. Al De Ricco spettano le teste in terracotta entro medaglioni circolari poste sotto il nuovo cornicione di Palazzo Spannocchi, realizzate sul modello di quelle quattrocentesche nella facciata verso Banchi di Sopra.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 21287c
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sisi C./ Spalletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 299, 452-453
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXI
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Perugini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Perugini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	