

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00093752
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Paolo Apostolo
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazzuoli Giuseppe il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	1644/ 1725
AUTH - Sigla per citazione	10007072
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Paolo. Oggetti: libro.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel programma iconografico della chiesa, partendo dall'altare maggiore le statue delle nicchie rappresentano in successione cronologica le figure dell'avvento messianico, il S. Paolo, con il tradizionale simbolo del libro, raffigura insieme a S. Pietro della nicchia di fronte, la continuità del messaggio evangelico che si esprime nell'unità della chiesa. Le fonti e le guide senesi attribuiscono quest'opera, al pari delle altre, a Giovanni Antonio Mazzuoli; tuttavia il particolare dinamismo delle pieghe del manto che (espediente riletto sui testi scultorei romani di diretta derivazione berniniana) si diramano dal punto in cui il libro si appoggia al corpo del S. Paolo; ricoprono con la loro violenta plasticità una struttura austera e quasi classica, come

dimostra la chiara ricerca del controllo assiale affidato alla posizione delle gambe dell'apostolo; sostengono anche con il loro trattamento pittorico, la tensione emotiva della figura; tutto ciò attesta il ricordo di moduli stilistici della statuaria d'ambiente berniniano; tali considerazioni fanno ipotizzare un'attribuzione dell'opera a Giovanni Mazzuoli datandola al tardo '600, dopo l'esecuzione per il Duomo di Siena delle statue dei 12 Apostoli, di cui il profeta conserva la stessa fisionomia e addirittura la prima decennio del '700, come attesterebbe anche il Macchi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 6805

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Francolini S.
CMPN - Nome	Alessi C.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI