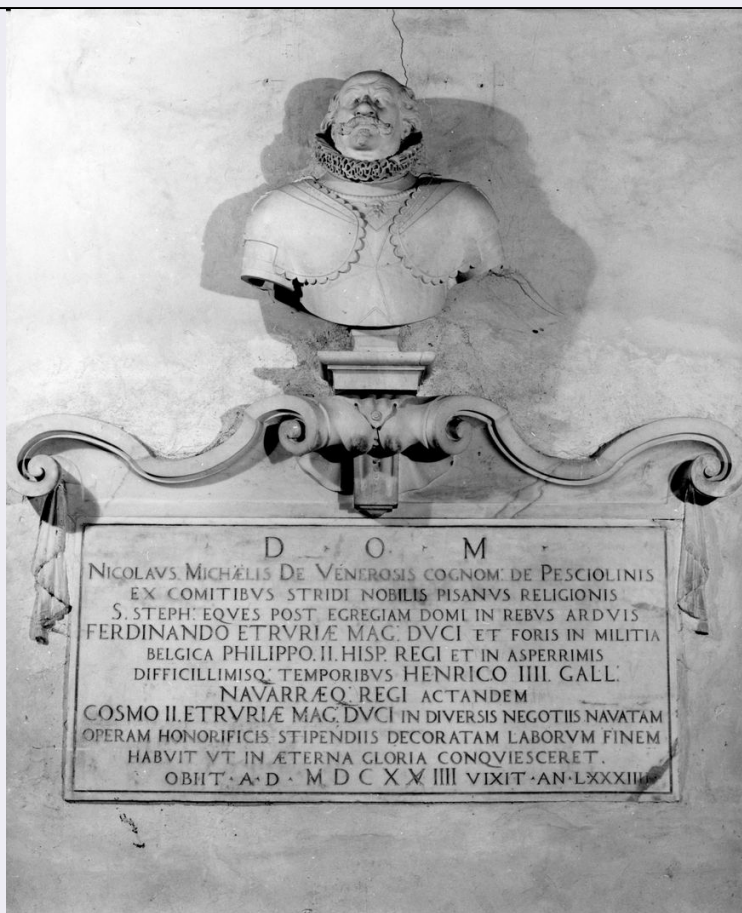


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00183709

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di Niccolò Venerosi Pesciolini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Indirizzo	Piazza di S. Agostino
LDCS - Specifiche	parete
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1619
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1619
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tacca Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	10009993
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	176
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sepolcro parietale composto di un ritratto a mezzo busto, vestito di una corazza con la croce dell'ordine di Santo Stefano, che poggia al centro di una voluta posta, assieme ai due lembi di una cortina sulle estremità, a ncorniciare la ladide con liscrizione funeraria.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: busto di Niccolò Venerosi Pesciolini. Attributi: (figura) croce dell'Ordine di Santo Stefano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sotto il busto
ISRI - Trascrizione	D(EO) O(PTIMO) M(AXIMO)/ NICOLAUS MICHAELIS DE VENEROSIS COGNOM: DE PESCIOLINIS/ EX COMITIBUS STRDI NOBILIS PISANUS RELIGIONIS/ S(AN) STEFH(ANO): EQUES POST EGREGIAM DOMI IN REBUS ARDUIS/ FERDINANDO ETRURIAE MAG(---): DUCI ET FORIS IN MILITIA/ BELGICA FILIPPO II HISP(ANO) REGI ET IN ASPERRIMUS/ DIFFILLIMISQ(UE): TEMPORIBUS HENRICO III GALLI:/ NAVARRAEQ(UE): REGI ACTANDEM/ COSMO II ETRURIAE MAG(---): DUCI IN DIVERSIS NEGOTII NAVATEM/ OPERAM HONORIFICIS STIPENDIIS DECORATAM LABORUM FINEM/ HABIT UT AETERNA GLORIA CONQUIESCERET/ OBIIT A(NNO) D(OMINI) MDCXVIII VIXIT AN(---) LXXXIII

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta del monumento sepolcrale del Conte di Strido Niccolò Venerosi Pesciolini, figura eminente nella politica della corte medicea tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento; Il notevole sepolcro non ha finora attirato l'attenzione degli studi della scultura del Seicento; ha avuto solo brevi menzioni nell'architettura locale; il monumento, con le volute fantasiose di gusto manieristico, dal ritratto vivacimento naturale nello sguardo assorto, trova posto in quell'episodio della scultura fiorentina del primo Seicento che in parallelo alla pittura riformata del pittore di corte Jacopo Ligozzi o di un Empoli o di un Cingoli e ignara dei primi esperimenti in senso barocco del Bernini o del toscano Mochi, rivede in chiave naturalistica e di simpatia per il visibile la lezione manieristica del Gianbologna, ed ha nello statuario di corte di Tacca il suo personaggio di punta; la grande qualità del ritratto trova riscontri puntuali proprio nelle opere di questi: si osservi come la sottile psicologia e i tratti somatici del Pesciolini, nonché la qualità del modellato, e i larghi piani intrisi di luce e movimentati coloristicamente da profonde rughe, tornino sul volto del Moro più anziano della Fontana di Livorno (1620-1626, cfr foto del Ministero della Pubblica Istruzione, E 130 F.B.) o come la nobiltà dell'espressione e il trattamento libero, tutta vibrazione pittoriche, si trovino nel busto di Cosimo II passato nella Heim Galleria di Londra (foto Kunstorisches Institut in Florenz, n. 9218); tanto più verosimilmente apparirà, dunque che i congiunti si siano rivolti allo statuario di corte e che il granduca, la cui coercizione sullo scultore è nota, lo abbia permesso, visto il ruolo del Pesciolini.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 27546

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 27547

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 27579

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Coppi G.V.

BIBD - Anno di edizione 1695

BIBH - Sigla per citazione 00000786

BIBN - V., pp., nn. p. 148

BIBI - V., tavv., figg. vol II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Brogi F.

BIBD - Anno di edizione 1897

BIBH - Sigla per citazione 00000001

BIBN - V., pp., nn. p. 502

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Chellini L.

BIBD - Anno di edizione 1921

BIBH - Sigla per citazione 00000278

BIBN - V., pp., nn. p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Chellini L.

BIBD - Anno di edizione 1929

BIBH - Sigla per citazione 00000725

BIBN - V., pp., nn. p. 117

BIBI - V., tavv., figg. fasc 2-3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Graham J.C./ Derbishire F.M.

BIBD - Anno di edizione 1910

BIBH - Sigla per citazione 00000787

BIBN - V., pp., nn. p. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Fontana P.

BIBD - Anno di edizione 1922

BIBH - Sigla per citazione 00000788

BIBN - V., pp., nn.

p. 43

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Bartalini R.

FUR - Funzionario responsabile

Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ranieri A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nella data di morte si vede l'incisione di una X che l'avrebbe trasformata in MDCXXIII, poi corretta in V. Niccolò Pesciolini scrisse un'autobiografia, restata manoscritta, che costituisce la fonte diretta della Memoria che ragli uomini illustri di San Gimignano gli dedicò Giovanni Vincenzo Coppi (1965, II, pp. 145-148); nato nel 1535 (come si ricava dall'iscrizione funeraria), fu ordinato cavaliere di Santo Stefano nel 1582 da Francesco I e ricoprì poi notevoli incarichi alla corte del Granduca Ferdinando I: portò a termine ambascerie presso i regnanti d'Europa, fu negoziatore in diversi conflitti e nel 1614 guidò la delegazione che recò a Parigi, in nome del granduca Ferdinando il ritratto equestre di Luigi XIII (Coppi, 1965, II, pp. 145-147). Morì nel 1619. Iscrizione incisa e dipinta di nero.