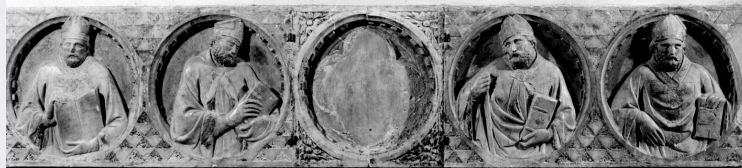


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00183720

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I quattro Santi vescovi protettori di Volterra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Agostino

LDCU - Indirizzo Piazza di S. Agostino

LDCS - Specifiche parete

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1320**DTSF - A** 1330**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega senese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ pittura/ doratura/ scultura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 41.5**MISL - Larghezza** 200**MISV - Varie** Formelle 2 MISA 41.5, MISL 79.5; Formelle 2 MISA 41.5, MISL 80; Formella centrale MISR.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Si conservano tracce di colore blu nelle vesti, doratura applicata a foglia fiammentata sulle barbi i capelli e su tutti il fondo; naso di un Santo scheggiato; scheggiature lungo i bordi; all'estremità destra una parte del fondo è mancante ed è stata rientegrata con la calce.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Rilievo in marmo bianco con venature grigie, si compone di due lastre che raffigurano entro loculi dal bordo interno dentellato, i quattro Santi vescovi; al centro una formella con un clipeo analogo a quelli del rilievo, senza figurazione ma dal fondo decorato da un motivo vegetale; la superficie delle due lastre figurate e ornato da un motivo geometrico formato da piccoli triangoli: si alternano triangoli scavati a riempiti di pasta nera e uno risparmiato.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** La presenza del rilievo nella chiesa risale alla metà dell'Ottocento, quando era murato, a formarne il gradino, nel primo altare della parete a sinistra ddedicato alla S.Croce. Potrebbe provenire da Volterra, dato che raffigurano i Santi protettori di quella città, ed esser stato qui trasferito quando nel secolo scorso, tra il ripristino dopo la soppressione Nanpoleonica del 7 luglio del 1866, il convento fu affidato ai camaldolesi volterrani. verso la fine dell'Ottocento fu collocato nel muro che occludeva la cappella della Crocifissione sulla parete a destra. Quando nel 1906 questo fu demolito, il riòlievo venne murato parete a sinistra tra l'altare della madonna delle Grazie e la porta di accesso del chiostro. E' ricordato spesso nella letteratura locale, e ad una guida dell'inizio del del Novecento dobbiamo l'unica riproduzione a stampa che se ne abbia; in sede storiografica è stato

menzionato brevemente solo da Cohngoerke e da Carli; Per enzo Carli si tratterebbe invece di un'opera dello stesso scultore senese che ha eseguito i quattro Santi entri clipei del museo dell'opera di Volterra; ma mentre questi ultimi andranno rcondotti alla bottega di Tino di Camaino, i Santi vescovi di S. Gimignano mostrano al di là della compattezza e sottile eleganza gotica nei movimenti e nei modellati morbidi che sembrano anticipare la scultura martiniana di Giovanni d'Agostino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 27573

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecori L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000432
BIBN - V., pp., nn.	p. 543

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi F.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 502

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini R.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00000791
BIBN - V., pp., nn.	p. 100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Graham J.C./ Derbishire F.M.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00000787
BIBN - V., pp., nn.	p. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Chellini L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000278
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana P.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00000788
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli Enzo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000821
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001024
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Bartalini R.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Confronta anche Scultori senesi del Trecento, in Rivista d'arte del 1938, p. 258.