SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00183720
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	I quattro Santi vescovi protettori di Volterra
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	San Gimignano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Indirizzo	Piazza di S. Agostino
LDCS - Specifiche	parete
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSF - A	1330
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ pittura/ doratura/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	41.5
MISL - Larghezza	200
MISV - Varie	Formelle 2 MISA 41.5, MISL 79.5; Formelle 2 MISA 41.5, MISL 80; Formella centrale MISR.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si conservano tracce di colore blu nelle vesti, doratura applicata a foglia fammentata sulle barbi i capelli e su tutti il fondo; naso di un Santo scheggiato; scheggiature lungo i bordi; all'estremità destra una parte del fondo è mancante ed è stata rientegrata con la calce.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo in marmo bianco con venature grigie, si compone di due lastre che raffigurano entro loculi dal bordo interno dentellato, i quattro Santi vescovi; al centro una formella con un clipeo analogo a quelli del rilievo, senza figurazione ma dal fondo decorato da un motivo vegetale; la superficie delle due lastre figurate e ornato da un motivo geometrico formato da piccoli triangoli: si alternano triangoli scavati a riempiti di pasta nera e uno risparmiato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La presenza del rilievo nella chiesa risale alla metà dell'Ottocento, quando era murato, a formarne il gradino, nel primo altare della parete a sinistra ddedicato alla S.Croce. Potrebbe provenire da Volterra, dato che raffigurano i Santi protettori di quella città, ed esser stato qui trasferito quando nel secolo scorso, tra il ripristino dopo la soppressione Nanpoleonica del 7 luglio del 1866, il convento fu affidato ai camaldolesi volterrani. verso la fine dell'Ottocento fu collocato nel muro che occludeva la cappella della Crocifuissione sulla parete a destra. Quando nel 1906 questo fu demolito, il riòlievo venne murato parete a sinistra tra l'altare della madonna delle Grazie e la porta di accesso del chiostro. E' ricordato spesso nella letteratura locale, e ad una guida dell'inizio del del Novecento dobbiamo l'unica riproduzione a stampa che se ne abbia; in sede storiografica è stato

	menzionato brevemente solo da Cohngoerke e da Carli; Per enzo Carli si tratterebbe invece di un'opera dello stesso scultore senese che ha eseguito i quattro Santi entri clipei del museo dell'opera di Volterra; ma mentre questi ultimi andranno rcondotti alla bottega di Tino di Camaino, i Santi vescovi di S. Gimignano mostrano al di là della compattezza e sottile eleganza gotica nei movimenti e nei modellati morbidi che sembrano anticipare la scultura martiniana di Giovanni d'Agostino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 27573
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecori L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000432
BIBN - V., pp., nn.	p. 543
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi F.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 502
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini R.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00000791
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Graham J.C./ Derbishire F.M.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00000787
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Chellini L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000278
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana P.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00000788
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli Enzo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000821
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001024
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Bartalini R.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Confronta anche Scultori senesi del Trecento, in Rivista d'arte del 1938, p. 258.