DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1487
DTSF - A	1488
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mainardi Bastiano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1474-1513
AUTH - Sigla per citazione	10006643
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	337
MISL - Larghezza	298
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scena inquadrata da due colonne scanalate con capitelli composti che sorreggono un architrave modanato, al di sotto della fascia le iscrizioni; è figurato dentro un finto vano prospettico rivestito di lacunari marmorei, un sepolcro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mattia Lupi; Domenico Mainardi; Nello Cetti; Frà Domenico strambi. Oggetti: sepolcro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul gradino
ISRI - Trascrizione	S(AN) GEMIAN SILVIACI PPLI GUBERNATOR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la figurazione
ISRI - Trascrizione	MATHIAS PATRIAE RELIQS Q(---) PISSIPUS HIC EST/ LUPIUS IN PETRI RELIGIONE NITENS/ RHETORE SILVIADE SIMUL HOC GAUDETE POETA/ SPARGITE PURPUREAS HUIUS IN ORE ROSAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la figurazione a destra
ISRI - Trascrizione	DOMINICI MAINARDI GEMINIAN PONTIFICII IURIS PERITISS (---)OB/ INTEGERRIMOS EIUS MORES AC SINGULAREM DOCTRINAM CURIE CAR CA+E APP(---)CE GENERALIS AUDITORIS/ SEXTO DECRETALIUM SCRIPTIS SUIS ACCURATISSIME AXPLANATO ++++ CLARISSIMI: ET/ NELLI SUIS CONTERRANEI CAESAREI IURIS CONSULTISS(---) OB INSIGNE VIRTUTES AC FRA+STA/ TIAM FIDEI MUNERE CIVITATIS A FLORENTINIS DECORATI MULTIS AC DIGNISSIMIS EORUM LEGATIO/ NIBUS FUNTII OPERE DE BANNATIS INSCRIPTO: CONSILIIIS Q(---) SUIS ++++++ PRETIO HABITIS AC/ ALIIS OPERIBUS CELEBERRIMI DOMINICUS SACRAE THEOLOGIAE M(---) PATRIO INPULSUS/ AMORE +++ EFFIGIES DEO OPT(MO) MAX(IMO) ET TIBI DIVE GENINIANE GRATIA AGENTIUM/ PERENNE GENINIANEN GLORIAE FACIUNDAS CURAVIT ANNO DMCCCCLXXXVII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla faccia del sepolcro
ISRI - Trascrizione	GLORIA FAMA DEGUS SIMUL ET PIA FACTA MERENTUR/ SILVIADE UT DIGANT PAX REQUIESQ SIBI/ MCCCCLXXIII
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura S. Gimignano in atto di benedire tre illustri sangimignanesi (il poeta Lupi, il canonico Mainardi e il giureconsulto Cetti), fu commissionato nel 1487 dal frate agostiniano Domenico Strambi, detto il dott. Parigino (insegna teologo, già docente alla Sorbona di Parigi e all'Università di Oxford), lo stesso che nel 1464 aveva affidata a Gozzoli gli affreschi del coro e nel 1483 la tavola per l'altare maggiore a Piero del Pollaiuolo; nella parte inferiore questi è figurato giacente. Secondo Chellini le due date diverse fanno supporre che il Mainardi dipingesse nel 1457, per commissione dello Strambi, l'affresco superiore e che, morto nel 1488 lo Strambi, vi aggiungesse poi la sua salma. L'attribuzione tradizionale a Sebastiano Mainardi è stata confermata dalla successiva letteratura artistica. Singolare è la raffigurazione del corpo adagiato sopra il sepolcro, il quale, richiama la contemporanea scultura fiorentina del Verrocchio (di vedano le

volute delle tombe di Giovanni e Pietro de' Medici nella Sacrestia Vecchia di S. Lorenzo a Firenze) o di Francesco Simone Ferrucci, esponenti di una cultura figurativa che condivideva anche il cognato D. Ghirlandaio, col quale Mainardi si formò e sempre collaborò. Il dipinto fu restaurato da Antonio Marini nel 1844 insieme alla Madonna del Latte di L. Memmi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 27608

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 27609

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coppi G.V.
BIBD - Anno di edizione	1695
BIBH - Sigla per citazione	00000786
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-144, 188

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Targioni Tozzetti G.
BIBD - Anno di edizione	1775
BIBH - Sigla per citazione	00000800
BIBN - V., pp., nn.	pp. 229-31 t. VIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecori L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000432
BIBN - V., pp., nn.	pp. 539-540

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi F.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000001

BIBN - V., pp., nn.	p. 502
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini R.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00000791
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Graham J.C./ Derbishire F.M.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00000787
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139, 143-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioni M.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000792
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chellini L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000278
BIBN - V., pp., nn.	p. 120-121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marri E.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000793
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana P.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00000788
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chellini L.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00000725

BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-113, fasc. 2-3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	p. 576, v. XXIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Talei De' Franzesi C.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00000794
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchini G./ Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000395
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Bartalini R.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

Confrontare foto Alinari n. 41519, Sansoni n. 2216. Il Chellini sulla scheda cartacea risulta con l'edizione del 1928.