

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00183731

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Indirizzo	Piazza di S. Agostino
LDCS - Specifiche	cappella del S.mo Sacramento

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1530

DTSF - A 1530

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Paolo di Bernardino di Signoraccio detto fra' Paolino da Pistoia

AUTA - Dati anagrafici 1490 ca./ 1547

AUTH - Sigla per citazione 10008006

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 228

MISL - Larghezza 119

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Sollevamenti del colore e molte cadute del colore sul petto della Madonna, sulla spalla sinistra del S. Nicola e in basso vicino alle gambe dell'angelo musicante.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Tavola rettangolare.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Nicola di bari; S. Caterina da Siena; S. Vincenzo Ferrer. Figure: Angelo.

Il dipinto proveniente dalle soppressioni del Convento di S. Domenico in S. Gimignano, rimane nella chiesa di S. Agostino, collocato sull'altare di S. Vincenzo Ferrer (secondo nella parete di sinistra, oggi dedicato a S. Rita) fino al 1920 circa, dove ancora lo vide Marri. Intorno a questa data deve esser trasferito nella locale Pinacoteca, perchè qui lo ricorda Chellini. In seguito tornò in S. Agostino e fu collocato nella cappella del S.mo Sacramento; nella chiesa di S. Domenico ornava l'altare la famiglia Mainardi e dalla lettura di un

NSC - Notizie storico-critiche

libro di Ricordi di questa famiglia (oggi irreperibile) Pecori poteva affermare che il dipinto fu eseguito da Fra' Paolino nel Convento di S. Domenico a Pistoia nel 1530 e da lì fu spedito al Convento Domenicano a S. Gimignano. L'opera, di piena adesione alla maniera di Fra' Bartolomeo, fu giudicata da Crowe e Cavalcaselle eseguita su un suo cartone; essi indicarono poi come il gruppo della Madonna col bambino sia derivato dal Matrimonio mistico di S. Caterina del 1511 (Parigi, Luovre); ma anche gli altri personaggi sono variazioni su composizioni che Fra' Bartolomeo aveva elaborato ormai quindici anni prima: il S. Nicola e il S. Vincenzo Ferrer sembrano infatti derivare dai due santi in primo piano del Cristo e gli evangelisti datato 1516 (Firenze, Galleria Palatina)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 27540

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pecori L.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00000432

BIBN - V., pp., nn.

p.542 (vecchia edizione)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brogi F.

BIBD - Anno di edizione

1897

BIBH - Sigla per citazione

00000001

BIBN - V., pp., nn.

p. 542

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Marri E.

BIBD - Anno di edizione

1921

BIBH - Sigla per citazione

00000793

BIBN - V., pp., nn.

p. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chellini L.

BIBD - Anno di edizione

1921

BIBH - Sigla per citazione

00000278

BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000395
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchese V.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	pp. 236-237
BIBI - V., tavv., figg.	vol. II
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Bartalini R.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Confrontare con J. A. Crowe, G. B. Cavalcaselle, A new History of Painting in Italy, Vol. III, London 1866, pp. 480-481.