

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00183753
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino Santi e donatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Indirizzo	Piazza di S. Agostino
LDCS - Specifiche	cappella Tinacci
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1494
DTSF - A	1494
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pier Francesco Di Bartolomeo Fiorentino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1469-1497
AUTH - Sigla per citazione	00000550
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	243
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice intagliata, dorata e dipinta all'antica; alle estremità della tavola centrale sono due fasce di legno tondeggianti e in rilievo figurate con foglie lanceolate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sulla cornice
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECU
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) MARTINUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) STEFANUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) PETRUS M(---)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) BARTHOLOMEUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) ANDREAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) VINCENTIUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) LAURENTIUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	aureola
ISRI - Trascrizione	S(anctus) AUGUSTUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	predella
ISRI - Trascrizione	S(anctus) BARTOLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	predella
ISRI - Trascrizione	S(ancta) CHATERINA DA SIENA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	predella
ISRI - Trascrizione	S(ancta) Margarita d'ungaria
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	predella
ISRI - Trascrizione	S(ancta) FINA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso nella tavola centrale
ISRI - Trascrizione	DIVO DNICO FR(A) IAURENTI BARTOLI DICAVIT PETRUS FRANCISC(---) PRESBITER FLORENTIN PINXIT 1494
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione	su un capitello
STMD - Descrizione	Forma di scudo: dai colori bianco e nero.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	forma di scudo: con un toro in campo scuro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto firmato e datato, proviene dal convento di S. Maria Maddalena in S. gimignano; fu qui trasferito probabilmente in seguito alla soppressione napoleonica di questo ultimo (1810); in origine doveva essere destinato a questo convento, sia perchè non vi è rappresentata la Santa titolare, sia perchè il donatore, raffigurato in atto di adorazione nella tavola centrale, fu il frate domenicano Lorenzo Bartoli; deve essere giunto al convento della Maddalena dopo che quello di S. Domenico fu soppresso dalle invasioni dal Granduca di Lorena (20 giugno del 1787); nella chiesa di S. Agostini fu collocato nell'altare della Cappella il cui patronato era dei Tinacci; ricordato ininterrottamente dalla letteratura locale dalla metà Ottocento in avanti, fu esposto nel 1963 alla mostra a certaldo; opera importante nel percorso di Pier francesco Fiorentino, mostra come il pittore abbia saputo rinnovare la propria cultura di formazione (legata soprattutto a Benozzo Gozzoli, presso il quale fece forse l'apprendistato proprio mentre si lavorava agli affreschi del coro di questa chiesa) sulla

tradizione cromatico-luministica inaugurata a Firenze da Domenico Veneziano, mediante l'avvicinamento alla cromia limpida di Alessio Baldovinetti (si vedano le affinità con la tavola raffigurante la "Madonna con Bambino e Santi" di quest'ultimo oggi la Galleria di Firenze).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 27653

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 26922

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 26921

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecori L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000432
BIBN - V., pp., nn.	pp. 545-546

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi F.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 498

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini R.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00000791
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Graham J.C./ Derbishire F.M.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00000787
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioni M.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000792
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000153
BIBN - V., pp., nn.	p. 677, v. VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chellini L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000278
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marri E.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000793
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana P.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00000788
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Talei De' Franzesi C.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00000794
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000395
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 912
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto Paolo
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000823
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000796
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155, 170-172
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soulier G.
BIBD - Anno di edizione	1926/1927
BIBH - Sigla per citazione	00000827
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in valdelsa
MSTL - Luogo	Certaldo
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Bartalini R.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Confrontare con Alinari n. 37306, Anderson n. 31445, Brogi n. 15284, Fontanelli n. 14, Kunsthistorisches Institut Firenze n. 16751, Lombardi n. 1770. Madonna con Bambino tra santi, con inginocchiato, in atto di adorazione è il committente fra' domenico Bartoli Domenicano, come attesta l'iscrizione; sui pilastri sono figurati S. Michele Arcangelo, S. Francesco, S. Maria Egiziaca, S. Nicola da Bari a sinistra mentre L'angelo e Tobio, S. Girolamo, un santo vescovo in abiti domenicani e S. Margherita a destra; nella predella sono S. Bartolo, S. Caterina da Siena, l'Ascensione, il Cristo nel sepolcro, la Resurrezione, S. Margherita d'Ungheria e S. Fina. La gama cromatica, variata e molto chiara, va dal rosa, al verde, al giallo, al rosso; il fondo dorato della tavola centrale è decorato con girali vegetali e un motivon a scacchiera graffiti; il fondo dei santi figurati sui pilastri è blu scuro, mentre le scene cristologiche e i santi della predella sono ambientati nel paesaggio;</p>
---------------------------	---