

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00183774

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Indirizzo	Piazza di S. Agostino
LDCS - Specifiche	sagrestia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tamagni Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1530 ca.
AUTH - Sigla per citazione	10010032

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	306
MISL - Larghezza	207

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela con uno strappo sulla destra e molto probabilmente tagliata in basso, colore impoverito.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: Soldati; Angeli. Oggetti: Sepolcro.
	La tela costituiva la copertura dell'organo della chiesa, almeno fino al 1921, in seguito fu trasferita in sagrestia; guidicata del XV secolo dal Brogi e opera di Sebastiano Mainardi da Chellini, sembra invece da riferire a Vincenzo Tamagni; benchè il movimento bloccato del Cristo faccia pensare alla pittura tardo quattrocentesca e il paesaggio sia ancora quello alla fiamminga del Ghirlandaio e del Perugino, la composizione, in bilico tra semplificate simmetrie del Perugino e le articolazioni più complesse e monumentali di Raffaello, sembrano

NSC - Notizie storico-critiche

andare oltre i dati di cultura del Mainardi. Del resto ben confrontabile con alcuni dipinti eseguiti dal Tamagni per S. Gimignano: il paesaggio si trova in un parallelo in quell figurato da nel quadrato a tromp-oel sopra il pulpito di questa chiesa o in quello della della Crocifissione della cappella Peroni, mentre l'angelo è da avvicinare a quelli figurati ai lati della Madonna con il Bambino nella cappella di S. Nicola da Tolentino o a quelli che portano ispirazione ai due profeti affrescati sotto il pulpito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 27692

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pecori L.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00000432

BIBN - V., pp., nn.

p. 538

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chellini L.

BIBD - Anno di edizione

1921

BIBH - Sigla per citazione

00000278

BIBN - V., pp., nn.

p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brogi F.

BIBD - Anno di edizione

1897

BIBH - Sigla per citazione

00000001

BIBN - V., pp., nn.

p. 502

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Bartalini R.

FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tela no presenta l'ingessatura di preparazione; gamma cromatica dominata da un colore griglio azzurro, risaltano il marrone chiaro della casacca e il rosso delle calze del soldato sdraiato in primo piano.