SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00183801
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 0900183801

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parte bassa parete sinistra (scena IX)

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di Sant'Agostino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune San Gimignano

LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo LDCS - Specifiche DT CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Secolo Scc. XV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - A DTM - Motivazione cronologia Id-65 DTM - Motivazione cronologia Id-105 AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMM - Commanda in the scene intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MISR - Mancanza MISR - Mancanza MNR STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIO	LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
attuale LDCU - Indirizzo DFazza di S. Agostino LDCS - Specifiche coro TT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1464 DTSI - Da 1465 DTM - Motivazione cronologia iscrizione MU - DEFINIZIONE CULTURALE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici 1421ca./ 1497 AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SI Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sart'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sintar Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio cella sintar Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio cella sintar Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	LDCT - Tipologia	chiesa
DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo sec. XV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1464 DTSI - Da 1465 DTM - Motivazione cronologia iscrizione WI - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici 1421ca/ 1497 AUTH - Sigla per citazione 10001383 CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMM - Nome CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia WI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DES O - Indicazioni sull'oggetto L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sani'Agostino asiste all'omelia di Sani'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.		Chiesa di S. Agostino
DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Secolo sec. XV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1464 DTSF - A 1465 DTM - Motivazione cronologia iscrizione NU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore autribuito all'autore autribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione autribusione dell'attribuzione d	LDCU - Indirizzo	Piazza di S. Agostino
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - GENONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1464 DTSF - A 1465 DTM - Motivazione cronologia iscrizione AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUT - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici 1421ca / 1497 AUTH - Sigla per citazione 10001383 CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Strambi Domenico CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche mediocre DES - DESCRIZIONE DES O - Indicazioni sull'oggetto L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	LDCS - Specifiche	coro
DTZG - Secolo Sec. XV DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1464 DTSF - A 1465 DTM - Motivazione cronologia XU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUT - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMM - Circostanza CMM - Circostanza Votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto 1464 L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1464 DTSF - A 1465 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMF - Fonte Bibliografia MTC - Materia e tecnica MIS - Misure MISURE MISURE MISURE MISURE MISURE MISURE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione dell saints' aspat'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DTZ - CRONOLOGIA GENER	IICA
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Strambi Domenico CMMD - Data CMM - Circostanza CMMF - Fonte Bibliografia WT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DTZG - Secolo	sec. XV
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia NU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMM - Circostanza CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTM - Motivazione cronologia iscrizione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore autribuito iscrizione AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione AUTN - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici 1421ca./ 1497 AUTH - Sigla per citazione 10001383 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Strambi Domenico CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche usperficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DTSI - Da	1464
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMM - Circostanza CMMF - Fonte Bibliografia MTC - Materia e tecnica MIS - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto A tribuito attribuito attribuito attribuito attribuito attribuito Benozzo Gozzoli Benozzo Gozzoli Attribuito Benozzo Gozzoli Attribuito Benozzo Gozzoli Attribuito Benozzo Gozzoli Benozzo Gozzoli Attribuito Benozzo Gozzoli Attribuito Benozzo Gozzoli Benozzo Gozzoli Attribuito Benozzo Gozzoli Benoz	DTSF - A	1465
AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione AUTN - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici 1421ca./ 1497 AUTH - Sigla per citazione 10001383 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Strambi Domenico CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione stress mediocre STCS - Indicazioni specifiche superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Strambi Domenico CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli AUTA - Dati anagrafici 1421ca./1497 AUTH - Sigla per citazione 10001383 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Strambi Domenico CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.		attribuito
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.		iscrizione
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Strambi Domenico CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	AUTN - Nome scelto	Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE L'acune e parti ridipinte, infiltrazioni d'acqua, impoverimento della superficie pittorica. DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	AUTA - Dati anagrafici	1421ca./ 1497
CMMN - Nome CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	AUTH - Sigla per citazione	10001383
CMMD - Data 1464 CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche mediocre STCS - Indicazioni superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	CMM - COMMITTENZA	
CMMC - Circostanza votivo CMMF - Fonte Bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche upperficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	CMMN - Nome	Strambi Domenico
CMMF - Fonte MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche appendiction assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	CMMD - Data	1464
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	CMMC - Circostanza	votivo
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Lacune e parti ridipinte, infiltrazioni d'acqua, impoverimento della superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	CMMF - Fonte	Bibliografia
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	MT - DATI TECNICI	
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Lacune e parti ridipinte, infiltrazioni d'acqua, impoverimento della superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	MIS - MISURE	
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Lacune e parti ridipinte, infiltrazioni d'acqua, impoverimento della superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	MISR - Mancanza	MNR
STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Lacune e parti ridipinte, infiltrazioni d'acqua, impoverimento della superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni Lacune e parti ridipinte, infiltrazioni d'acqua, impoverimento della superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
specifiche superficie pittorica. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.		mediocre
DES - DESCRIZIONE L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.		
L'affresco si divide intre scene: nel centro S. Monica supplica S. Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DA - DATI ANALITICI	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino discute con Sant'Ambrogio sulla falsità della teoria manichea.	DES - DESCRIZIONE	
		Ambrogio per la successione del figlio, sulla destra Sant'Agostino assiste all'omelia di Sant'Ambrogio e sulla sinistra Sant'Agostino
	DESI - Codifica Iconclass	C C

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Agostino; S. Ambrogio; S. Monica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla fascia
ISRI - Trascrizione	QUALITER AUGUSTINUS APUD MEDIOLANUM ESISTENS TUM DE [] FU[]/ SANCTISSIMI VIRI AMBROSII INCEPIT LUMINE FIDEI [] N[] A[]
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi cmmissionati da frate agostiniano Domenico Strambi detto il dottor Parigino, furono eseguiti da Benozzo Gozzoli tra il 1464 e il 1465, come attestano le iscrizioni; la data inscritta sotto al Battesimo di S. Agostino (primo aprile del 1464) indica probabilmente il punto in cui erano giunti i lavori quando al pittore fu commissionato l'affresco votivo raffigurante S. Sebastiano protettore del popolo Sangimignanese, della parete sinistra della chiesa; per questa notevole impresa il pittore dovette avvelersi di molti collaboratori: sappiamo che era con lui un certo Giovanni di Mugello, mentre la collaborazione di Giusto di Andrea è documentate dalla sue stesse Ricordanze: "in detta chappella di Sco.aghostino di mia mano sono tutte le sante che sono nello squancio della finestra magore, e i quattro apostoli, due per lato bassi dell'archo della cheppella, e la magore parte dei fregi allato a bottacci, e la prima storieta hanno la volta". E' forse possibile circoscrivere l'operato di un altro collaboratore: la scena con la Scuola di Tegeste, parte dell'Arrivo a Milano e i bambini in primo piano nel S. Sebastiano della parete sinistra della chiesa sarebbe dovuta ad un unico pittore, che Middeldorf U. ha proposto di identificare col giovane Pier Francesco Fiorentino. dei disegni preparatori per questi affreschi che Giorgio Vasari diceva di possedere, ne sono conservati almeno due, raffiguranti uno S. Agostino sofferenti di mal di denti, utilizzato parzialmente per la scena di S. Agostino che legge le epistole e l'altro la Predica di S. Ambrogio. Nell'anno 1700 sono state rifatte una larga porzione della scena con S. Monica in preghiera (la parte inferiore del corpo della Santa), la parte bassa della scena con L'arrivo a Marsiglia del santo e l'intera Traversata per mare di S. Agostino, deteriorandosi probabilmente a causa delle infiltrazioni di acqua. Tra il 1894 e il 1895 gli affreschi furono restaurati da Domenico Fiscali. nel 1974 ha avuto inizio un intervento di restauro degli affreschi della pa
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero degli Interni
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 27572
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	perizia
FNTA - Autore	Fiscali D.
FNTD - Data	1895
FNTN - Nome archivio	SPSAE Siena
FNTS - Posizione	H-31
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Fiscali D.
FNTD - Data	1895
FNTN - Nome archivio	SPSAE Siena
FNTS - Posizione	H-31
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coppi G.V.
BIBD - Anno di edizione	1695
BIBH - Sigla per citazione	00000786
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldoria N.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00000816
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000790
BIBN - V., pp., nn.	p. 65, n. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Targioni Tozzetti G.
BIBD - Anno di edizione	1775

BIBH - Sigla per citazione	0000800
BIBN - V., pp., nn.	p. 223, t. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetti E.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBH - Sigla per citazione	0000042
BIBN - V., pp., nn.	p. 46 (ed. 1833), v. V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini R.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00000791
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-95
BIBI - V., tavv., figg.	figg. alle pp. 93-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Graham J.C./ Derbishire F.M.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00000787
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioni M.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000792
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chellini L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000278
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 13-118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marri E.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00000793
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 25-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Chellini L.	
BIBD - Anno di edizione	1929	
BIBH - Sigla per citazione	00000725	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-110 e 113, fasc. 2-3	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Talei De' Franzesi C.	
BIBD - Anno di edizione	1950	
BIBH - Sigla per citazione	00000794	
BIBN - V., pp., nn.	p. 14	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Micheletti E.	
BIBD - Anno di edizione	1966	
BIBH - Sigla per citazione	00000795	
BIBN - V., pp., nn.	p. 574, v. VIII	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.	
BIBD - Anno di edizione	1973	
BIBH - Sigla per citazione	00000796	
BIBN - V., pp., nn.	p. 155	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gaye G.	
BIBD - Anno di edizione	1839	
BIBH - Sigla per citazione	00000836	
BIBN - V., pp., nn.	p. 212, v. I	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.	
BIBD - Anno di edizione	1968	
BIBH - Sigla per citazione	00000837	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 472-473	
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1984	

CMPN - Nome	Bartalini R.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gli episodi concentrati nell'afresco sono tre: S. Agostino assiste all'omelia di S. Ambrogio, S. Monica supplica S. Ambrogio per la conversione del figlio e il colloquio di S. Agostino con S. Ambrogio sula falsità della teoria monichea. Confrontare con le foto: Alinari nn. 9542-62, Anderson nn. 31408-35, Brogi nn. 15253-82, Cipriani n. 7540, Fontanelli nn. 1-12, Lombardi nn. 1746-64 e n. 10369, SPSAE SI nn. 8723-37, nn. 8887-88, nn. 14016-114, nn. 17852-73, nn. 21270-96.