

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00560452 |
| ESC - Ente schedatore | S61 |
| ECP - Ente competente | S61 |

RV - RELAZIONI

| | |
|----------------------------------|------------|
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 4 |
| RVER - Codice bene radice | 0900560452 |
| ROZ - Altre relazioni | 0900183714 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | serie |
| OGTP - Posizione | a destra |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 14 |
|---------------|----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| SGTI - Identificazione | presentazione di Gesù al tempio |
|-------------------------------|---------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI |
| PVCC - Comune | San Gimignano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Agostino |
| LDCU - Indirizzo | Piazza di S. Agostino |
| LDCS - Specifiche | cappella del Rosario |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MTC - Materia e tecnica | tavola |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISA - Altezza | 38 |
| MISL - Larghezza | 22 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Colore abraso e larghe cadute di colore, in molte parti la tela si è staccata dal supporto. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|--|---|
| soggetto | Personaggi: Gesù; S. Giuseppe; Madonna. Figure: sacerdote. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Dipinto proveniente dal convento di S. Domenico, essendo leotto a questo ordine il culto della Madonna del Rosario, il quale fu soppresso dal Granduca Leopoldo I di Lorena il 20 giugno 1787; non è noto se fu subito trasferito al S. Agostino o se qui giunse da un'altra chiesa; l'attestazione più antica della sua presenza risale al 1865 quando Brogi lo ricordava su quest'altare. Comunque doveva esser qui stato ubicato già tempo prima perchè Pecori sebbene non menzioni direttamente l'opera (e anzi informi che la cappella era dedicata all'Annunziata e affrescata con Storie della Vergine fino all'inizio dell'Ottocento) parla di quest'ultima come intitolata alla Madonna del Rosario. L'opera (detta una copia da un dipinto del XVII secolo dal Brogi e del XIX secolo dal Chellini) è una copia, con qualche variante (la S. caterina che riceve il rosario è sostituita da S. Domenico, e al posto dei devoti sono figurati altri santi), dal dipinto di Giovanni del brina datato 1580 della Pieve dei Santi Maria e Niccolao a Buggiano. La precisa adesione non solo all'iconografia ma anche allo stile tardo-manierista del dipinto di Buggiano (si vedano gli avvitamenti e il gigantismo dei personaggi, tradotti con una pennellata più rapida e fluida, di alcuni misteri quali la Resurrezione o L'ascensione di Cristo) fa pensare che sia opera di un pittore che ne condivide ancora in parte la cultura figurativa , indicando una datazione vicina a quella del prototipo, da contenere forse entro i primi decenni del Seicento. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero degli Interni |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 27558 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chellini L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000278 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brogi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 499 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Bartalini R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cornice A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Ranieri A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| OSS - Osservazioni | Fa parte dei misteri gaudiosi. |
|---------------------------|--------------------------------|