

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00184692

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900184692

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Niccolò al Carmine
LDCU - Indirizzo	Pian dei Mantellini
LDCS - Specifiche	parete destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSF - A	1575
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Neroni Bartolomeo detto Riccio
AUTA - Dati anagrafici	1505-1510/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	10007655
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Salimbeni Arcangelo
AUTA - Dati anagrafici	1536 (?)/ 1579
AUTH - Sigla per citazione	10009295
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	348
MISL - Larghezza	215
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Giuseppe; Gesù Bambino. Figure: pastori; angeli musicanti; angioletti. Figure femminili. Figure maschili. Animali: cane.
NSC - Notizie storico-critiche	La pala, che aveva una predella, attualmente collocata sotto l'"Ascensione" del Pacchia nella stessa chiesa, fu iniziata dal Riccio, al quale spetta probabilmente l'idea della composizione e terminata dall'allievo Arcangelo Salimbeni che ne fu il reale esecutore. Conosciamo il bozzetto eseguito dal Riccio per questa tavola (Berlin-Dahlem, Kupferstichkabinet n. 4194).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 30394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Opere
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Siena
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000128
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985

CMPN - Nome	Bardotti G.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto rappresenta in alto un gruppo di angeli musicanti, seduti sulle nuvole, disposti ad emiciclo; su di essi arrivano i raggi della colomba dello Spirito Santo al vertice della composizione. La scena in basso raffigura la Vergine che mostra, insieme a Giuseppe a sinistra, Gesù Bambino nudo appoggiato su un panno; ai lati sono vari personaggi, alcuni in preghiera, e sullo sfondo, un colonnato diruto. In primo piano sono i pastori inginocchiati. Il dipinto ha una cornice lignea intagliata e dorata.