

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00183869

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo con simbolo della passione: colonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia SI
PVCC - Comune Montepulciano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600
DTSF - A 1699
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione
AUTN - Nome scelto Barbiani Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici notizie 1614-1645
AUTH - Sigla per citazione 10000982

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 70
MISL - Larghezza 38

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto
STCS - Indicazioni specifiche piccole cadute di colore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto con piccola cornice in legno naturale, non decorata.
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: angelo nudo. Simboli della passione: colonna.
L'opera, di gusto non troppo raffinato, fa parte di una serie comprendente 14 piccole tele raffiguranti: Storie della Passione (4), Angeli con strumenti della Passione (6) e Teste di Serafini (4), originariamente collocate intorno alla Crocifissione di Lorenzo di

NSC - Notizie storico-critiche

Credi, attualmente sul terzo altare a sinistra. Di ambiente toscano e riferibile al sec. XVII, la tela fu, invece, collocata dal Brogi nel sec. XVIII, mentre gli inventari tardo settecenteschi della chiesa la attribuiscono a Bartolomeo Barbiani da Montepulciano, un pittore quasi sconosciuto, attivo nel secondo quarto del sec. XVII e probabile autore degli affreschi dell'abside, con i quali, però, stilisticamente questa tela sembra avere poco in comune.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 27838

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Bruschettini D.

FUR - Funzionario responsabile

Martini L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Laurini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)