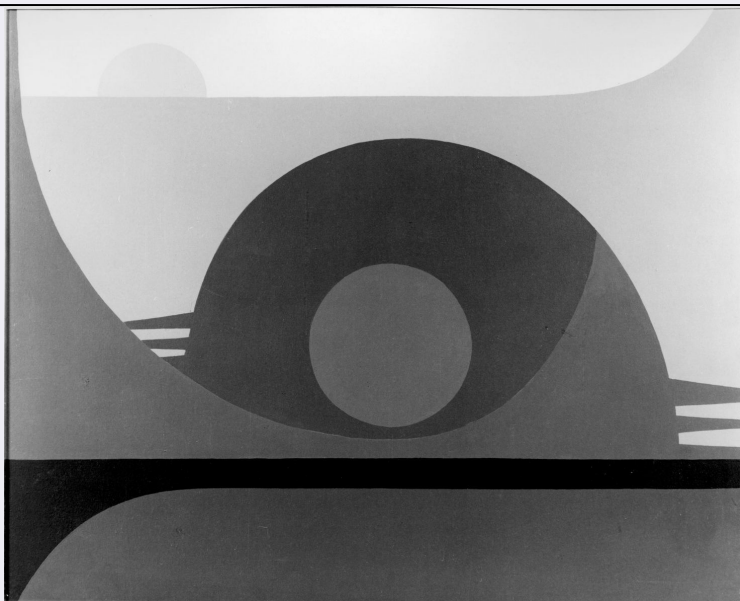


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00548292

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione composizione astratta

SGTT - Titolo E così sia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Poggibonsi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 059

INVD - Data 1991

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1969

DTSF - A 1969

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Calanaci Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1931/

AUTH - Sigla per citazione 00000074

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 79.5

MISL - Larghezza 99

MISV - Varie misure con la cornice: 82.8, larghezza 102.3

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto è una composizione astratta formata da figure geometriche semplici come cerchi, semicerchi, archi ecc. , e caratterizzata da un gioco cromatico basato su colori contrastanti.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione sul retro della tela

ISRI - Trascrizione Calonaci (19)96/ E così sia I.a proposta

L'artista Giuseppe Calonaci nasce nel 1931 a Poggibonsi (Siena). Nel 1944 frequenta una scuola di disegno classico formativo, ma dal 1948 inizia a sperimentare il polimaterismo e fa le sue prime esperienze in campo grafico. Negli anni '50 lavora sull'immagine composita e resta affascinato dalle ricerche tecnologiche. Tra i suoi studi ci sono quelli sul rapporto tra uomo e ambiente, quelli sul tema della

NSC - Notizie storico-critiche

caratterizzazione, sul rapporto forma, immagine e dimensione. Nel 1958 inizia la sua intensa attività espositiva, che lo rende un artista internazionale con numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra cui la Quadriennale di Roma. L'autore opera sia sul piano pittorico che su quello scultoreo, ed è interessato a soggetti astratti e temi religiosi. Le sue sculture di grandi dimensioni si trovano in Italia e all'estero (Tokyo e Osaka)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 24723c

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bicci M. F.

FUR - Funzionario responsabile

Mangiavacchi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

Bicci M. F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)