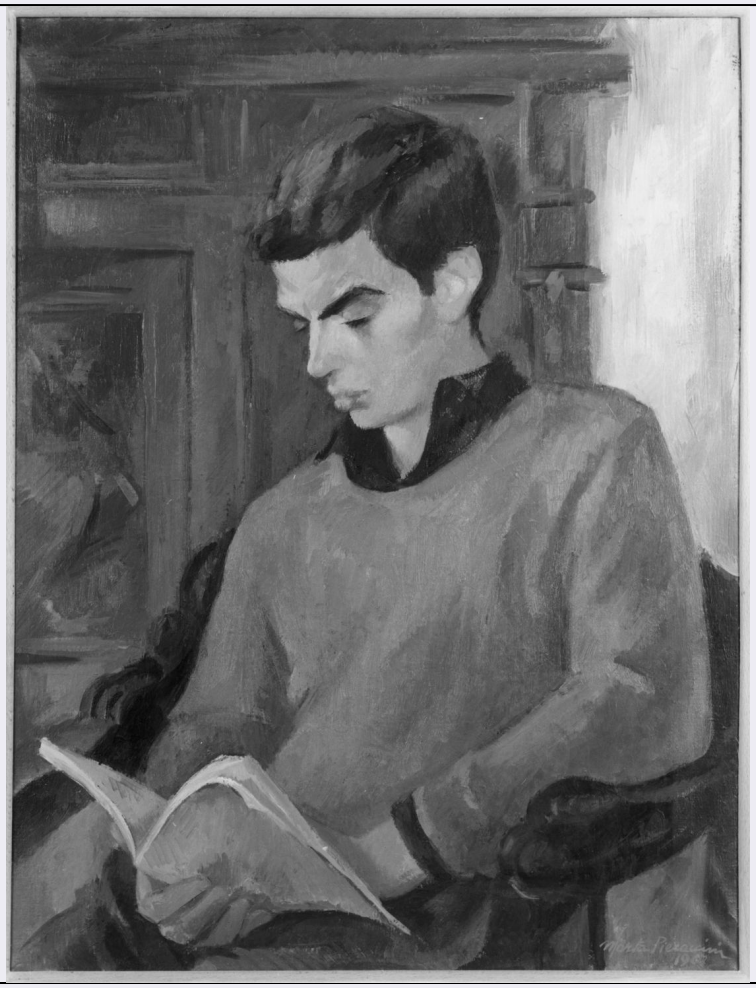
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00548304
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile che legge
SGTT - Titolo	Figura
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI

PVCC - Comune	Poggibonsi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Comunale
LDCU - Indirizzo	p.zza Cavour, 2
LDCS - Specifiche	scala di accesso al sottotetto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	063
INVD - Data	1991
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1967
DTSF - A	1967
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bozzolini Pienaccini Marta
AUTA - Dati anagrafici	1911
AUTH - Sigla per citazione	00000058
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	misure con la cornice: altezza 95.5, larghezza 75.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel dipitno è raffigurato un ragazzo di profilo, con capelli corti e curati, camicia, pullover, seduto su una poltroncina e intento alla lettura. Sullo sfondo si vede un'imponente boiserie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile che legge. Abbigliamento: maschile. Oggetti: libro. Mobilia: poltrona.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Marta Pieraccini/ 1967
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	Marta Pieraccini/ 1967/ Figura
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	V Biennale Premio Pittura Poggibonsi/ cognome e nome del pittore: Pieraccini Marta/ indirizzo: Poggibonsi viale Senese/ titolo: Figura/ prezzo: 150.000
NSC - Notizie storico-critiche	Marta Pieraccini Bozzolini è nata a Poggibonsi nel 1911. Mostra precocemente le sue tendenze artistiche, e nel 1923 a Firenze aveva esposto nella Fiera d'Arte al Parterre, nella sezione infantile. Dal 1924 al 1927 frequenta l'Istituto di Belle Arti di Siena e entra in contatto con Arturo Viligiardi del quale segue i corsi, e dal 1928 al 1932 ne frequenta lo studio. Dal 1930 partecipa a molte mostre collettive tenute a Siena, Milano, Firenze e Bologna. Nel frattempo (1936-1940) frequenta i corsi di Felice Carena all'Accademia di Belle Arti di Firenze. E nel 1939 un suo nudo femminile viene esposto a vienna alla mostra "Deutsch Italieneische Ausstellung Junger Kunst" e lo stesso dipinto viene acquistato dalla Ministero della Pubblica Istruzione austriaco. Nell'ambiente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze conosce il giovane pittore Silvano Bozzolini che sposa nel 1944. Negli anni quaranta l'attività artistica di Marta Pieraccini si fa più intensa e continua a partecipare a mostre e eventi collettivi. Nel 1946 nasce il suo primo figlio Andrea, e nel 1945 la famiglia Bozzolini si trasferisce a Parigi. Nel 1946 tiene a Siena alla bottega "La Lupa" la su a prima mostra personale. Nel 1950 nasce il suo secondo figlio Luca. Negli anni '50 la ricerca stilistica di Marta Pieraccini diventa più astraente pur mantenendo il suo carattere figurativo. Dagli anni '50 accanto alla produzione pittorica l'artista realizza dei pannelli in smalto, da utilizzare come decorazioni per mobili, detti "pittura a fuoco", con soggetti prevalentemente religiosi. Dal 1960 al 1970 la Pieraccini è sempre più presente a Poggibonsi e qui intensifica la sua attività di ritrattista. Dal 1959 al 1967 partecipa alle edizioni della Biennale Premio Pittura di Poggibonsi. I temi prevalenti nella sua opera pittorica sono i paesaggi, i soggetti di animali e i ritratti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Amministrazione Comunale di Poggibonsi
CDGI - Indirizzo	p.zza Cavour, 2/7
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 24734c
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000563
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bicci M. F.
FUR - Funzionario responsabile	Mangiavacchi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Bicci M. F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)