

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00548356

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione composizione astratta

SGTT - Titolo La Porta del Lavoro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Poggibonsi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1986

DTSF - A 1986

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Calanaci Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1931/

AUTH - Sigla per citazione 00000074

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica ferro

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza 400

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La scultura ha forma quadrata, con al centro cerchi concentrici circondati da raggi che convergono verso una griglia dal disegno geometrico.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a sgraffio

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Calonaci/ (19)86

L'opera descritta, "La Porta del Lavoro" è stata donata a Poggibonsi dall'ANMIL (Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi sul Lavoro) nel 1986, con cerimonia pubblica. L'artista Giuseppe Calonaci nasce nel 1931 a Poggibonsi (Siena). Nel 1944 frequenta una scuola di disegno classico formativo, ma dal 1948 inizia a sperimentare il polimaterismo e fa le sue prime esperienze in campo grafico. Negli

NSC - Notizie storico-critiche

anni '50 lavora sull'immagine composita e resta affascinato dalle ricerche tecnologiche. Tra i suoi studi ci sono quelli sul rapporto tra uomo e ambiente, quelli sul tema della caratterizzazione, sul rapporto forma, immagine e dimensione. Nel 1958 inizia la sua intensa attività espositiva, che lo rende un artista internazionale con numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra cui la Quadriennale di Roma. L'autore opera sia sul piano pittorico che su quello scultoreo, ed è interessato a soggetti astratti e temi religiosi. Le sue sculture di grandi dimensioni si trovano in Italia e all'estero (Tokyo e Osaka)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1986

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 24786c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Porta lavoro

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione 00000561

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2002

CMPN - Nome Bicci M. F.

FUR - Funzionario responsabile Mangiavacchi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2002

RVMN - Nome Bicci M. F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)