

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00355092

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Castel del Piano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nasini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1695
AUTH - Sigla per citazione	00000274
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	162
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela a forma centinata con cornice segmentata in legno intagliato e dipinto. La Vergine Incoronata, assisa su una gloria di nubi e di angioletti, consegna la corona del Rosario a santa Caterina da Siena che osserva l'oggetto consacrato, mentre il Bambino la offre a san Domenico, raffigurato in ginocchio con lo sguardo rivolto al gruppo divino. Attorno alla testa di Maria si dispone una raggiera e una corona di cherubini. Due angioletti in volo con le mani giunte si dispongono ai lati della figura della Vergine. Al centro, in basso si scorge un paesaggio montano con le abitazioni di un paese. Tutto intorno, in una fascia corrispondente al bordo del dipinto, sono inseriti i misteri del Rosario in cornici tonde nella parte inferiore, ed ellittiche in quella superiore, nell'ordine, da sinistra a destra gaudiosi, dolorosi e gloriosi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le caratteristiche formali del dipinto (e più specificamente le fisionomie argute, le figure dei putti dalle carni tenere e rotondeggianti, il disegno dal tratto incisivo) lo rivelano, secondo Bruno Santi, opera incontrovertibile di Francesco Nasini. Secondo lo stesso si avverte nell'opera un'evidente ispirazione all'arte di Rutilio Manetti nella sua fase chiaroscurata, seppure semplificata dal Nasini in effetti epidermici (vedi Nasini Pingeant-Itinerari pittorici sul Monte Amiata, Arcidosso, 1999, scheda n. 20)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 3280c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nasini Pingeant
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000662
BIBN - V., pp., nn.	n. 20

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Perugini M.
FUR - Funzionario responsabile	Mangiavacchi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Lintas M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Lintas M. G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST

