

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00151336

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1627
DTSF - A	1635
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Del Turco Flaminio
AUTA - Dati anagrafici	1560-1565/ 1634
AUTH - Sigla per citazione	00000603
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	485
MISP - Profondità	180
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare di forma architettonica in marmi policromi. Due gradini sottostanno alla mensa, in marmo giallo sagomata e profilata, e sostenuta da 4 piccole colonne tornite, in marmo bianco, chiuse inferiormente e superiormente da due zoccoli in marmo ugualmente bianco con gli specchi anteriori in mano nero. Lo specchio interno sotto la mensa è a marmi policromi che formano motivi geometrici. Lateralmente l'altare presenta due colonne in marmo giallo con capitelli di tipo ionico movimentati da vari elementi decorativi. Le colonne poggiano su un basamento sagomato che ha applicato sullo specchio anteriore lo stemma scolpito dei Borghesi. Ai lati di tali colonne, in posizione arretrata sono due lesene con basamento in marmo nero e capitello con un drago scolpito. Al centro è un dipinto. Lo zoccolo tra il basamento e la lesena è in marmo con tarsia graffita raffigurante la mitria, motivo che si ripete scolpito all'interno del timpano. In posizione più arretrata è una piccola lesena in scorcio. Sulle lesene e sulle colonne è la fascia dell'architrave decorata a dentelli. Ugualmente lavorato a dentelli, scanditi da rosoncini, è il

	timpano, nel cui triangolo interno è a lapide dedicatoria dell'altare, alla cui sommità è scolpita la mitria. Nella parte bassa degli spioventi del timpano, su ...
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lapide
ISRI - Trascrizione	DEO DEIPARAE / VIRGINI ET SANTAE (SIC) / CATARINAE SEN (---) / IPPOLITUS BURGESIUS / EPISCOPUS ILCINENSIS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	famiglia Borghesi
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	basi delle colonne
STMD - Descrizione	Scudo sormontato dal cappello di vescovo sotto cui è le testina di putto. Blasonatura: all'aquila coronata ad ali spiegate in capo e al drago alato.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Archivio della Chiesa di Provenzano è puntualmente documentata l'erezione di questo altare, commissionato dal vescovo di Montalcino Ippolito Borghesi il 19 febbraio 1627 (B-2). In data 4 marzo 1627 (T-4) iniziano i pagamenti del vescovo all'Opera, e si precisa da parte del committente, la tipologia che l'altare dovrà avere e che dovrà rifarsi a quello di fronte, già fatto erigere da Mons. Piccolomini (v. scheda). Seguono (F-2 e F-3) nei mesi e negli anni successivi, vari altri pagamenti del Borghesi all'Opera e dell'Opera a Flaminio del Turco, evidentemente incaricato di costruire tale altare. I pagamenti si interrompono il 4 settembre 1635, ma quest'ultimo pagamento che può considerarsi il saldo definitivo, viene effettuato agli eredi del Del Turco, morto nell'aprile del 1633. Il 12 agosto 1635 è documentata la stima dell'altare Borghesi fatta da due "scarpellini fiorentini" per ordine del granduca e in data 1627 l'inizio dell'ufficiatura di Messe. Si presume quindi che l'altare iniziato quasi sicuramente nel 1627 o nell'anno immediatamente successivo, sia stato terminato dal Del Turco prima della sua morte, dato che non esistono pagamenti ad altri artisti e che nel saldo definitivo viene ricordato solo l'architetto e scultore come autore dei tre altari a queste date esistenti nella chiesa. Del resto anche l'analisi stilistica dell'Opera conferma tale attribuzione, essendo l'altare la copia esatta di quello di S. Cerbone (v. scheda) come questo ripetendo una tipologia classica che però si anima nel dinamismo degli elementi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22478
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1627
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1627
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1627
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1627
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Alessi C.
CMPN - Nome	Francolini S.
FUR - Funzionario responsabile	Ciatti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Laurini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

