

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00151361

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1617**DTSF - A** 1634**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Del Turco Flaminio**AUTA - Dati anagrafici** 1560-1565/ 1634**AUTH - Sigla per citazione** 00000603**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo**MTC - Materia e tecnica** stucco**MTC - Materia e tecnica** metallo**MIS - MISURE****MISL - Larghezza** 660**MISP - Profondità** 180**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Altare di forma classica; 4 gradoni sagomati sottostanno alla mensa in marmo bianco, sostenuta da 4 piccole colonne, sagomate e parzialmente intarsiate con inserti di marmo nero, terminanti in capitelli ionici. Lo specchio interno, sotto la mensa, presenta al centro una lapide rettangolare con cornice a rilievo scolpita a palmette. All'interno è un'articolata decorazione graffita. L'iscrizione è racchiusa da una cornice ottagonale che pare sostenuta dalle ali aperte di un'aquila in marmo nero. Sopra la mensa è uno zoccolo graffito a tarsie di marmo policromo. Al centro di esso è il ciborio. Nella parete di fondo si apre ad arco la grande nicchia che contiene, in basso, le due statue di S. Bernardino e di S. Caterina da Siena, al centro la teca contenente il simulacro della Vergine, sostenuta da due angioletti. Dietro tale teca è una grande raggiera in metallo dorato. Sopra la teca due angioletti in volo sostengono una corona. La nicchia è inscritta in un rettangolo, nei cui angoli superiori sono gli emblemi della famiglia De Vecchi. Applicato al di sopra della nicchia è un baldacchino mistilineo con l'armatura in legno e il festone a nappe in lamina di metallo sbalzato, che presenta all'interno, sopra una raggiera, l'occhio di Dio soprastante la colomba dello Spirito Santo.....

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella lapide sul frontone
ISRI - Trascrizione	TIBI SENATUS POPULIQ / SENESIS CUSTODI AB / IMMINENTI LUE EREPTI / CORDA HAE ARA DICANTUR / MDCXXXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella lapide sotto la mensa
ISRI - Trascrizione	THESARUM OLIM AUSPICATUM / LANGUORE LETHALI OPPRESSUS / DIUQ(---) CLAUDUS S(ENATUS) P(OPULUS)Q (UE) S(---) PANDIT / HANE SANCTISSIMAM DEIPARAE IMMAGINEM / IN VICINO SCULPTAM PARIETE / ADORANS LIBERATUS / DIE XXVII IUNII A(NNO) D(OMINI) MDCLXXXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	al centro della fascia dell'architrave
ISRI - Trascrizione	I(---) M(---) R(---) S(---)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	famiglia De Vecchi
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	angoli superiori della nicchia
STMD - Descrizione	al piccolo cervo inscritto in un triangolo.
	Altare di forma classica, che può considerarsi il prototipo di tutti gli altri altari della chiesa, dai quali si differenzia per una logica e maggiore monumentalità. I modi e i tempi della costruzione e dei successivi interventi dell'altare sono documentati punto per punto nei manoscritti conservati nell'Archivio dell'Opera di Provenzano. Così il primo libro delle Deliberazioni, alla data 7 marzo 1617, registra l'allogagione dell'altare a Flaminio Del Turco; notizia poi confermata

NSC - Notizie storico-critiche

dai puntuali pagamenti, registrati nei libri delle Entrate ed Uscite dell'Opera dal 1 febbraio 1623 al 2 dicembre 1631, e diretti tutti allo stesso Del Turco. Il secondo libro delle Deliberazioni, in data 3 gennaio 1635, contiene l'importante richiesta fatta dalle sorelle del Del Turco, già morto da circa un anno, per ottenere una parte del saldo dei pagamenti dovuti al fratello per la costruzione dei 3 altari della Collegiata, tra i quali è specificato anche l'altare maggiore. ed infatti nel 1635 (F-3, ms. cit.) il Granduca fa stimare a 2 scarpellini fiorentini gli altari già eretti nella chiesa, cioè l'altare maggiore, l'altare Piccolomini e l'altare Borghesi. Tutto ciò fa presumere che l'altare maggiore fosse già ultimato nel 1633, o al più tardi nel 1634. In data 5 agosto 1683 (B-3, ms. cit.) l'Opera incarica Francesco e Giovanni Antonio Mazzuoli di rifare in marmo la nicchia dell'altare, che era in legno. E benchè il documento sopracitato parli specificatamente del disegno della nuova nicchia presentato all'Opera dai due fratelli, i lavori del completamento dell'altare non furono mai iniziati. Solo nel 1724 (B-5, ms. cit.) si registra un nuovo intervento per trasformare la nicchia da legno, materiale infiammabile, come specifica il documento, in marmo. Intervento che viene portato a termine solo nel 1728 sacrificando però le due cornici d'argento, attorno alla nicchia, donate nel 1699 da Monsignore Fabio de' Vecchi, vescovo di Montalcino. A ricordo di tale donazione restano, per espressa volontà degli eredi del prelado, due cervi, emblema della famiglia, agli angoli del riquadro della nicchia (B-5, ms. cit.). Dalla stessa deliberazione si apprende che i 4 angeli, posti sul frontone dell'altare, vengono fatti eseguire in stucco da Bartolomeo Mazzuoli (n. a Siena 1749) figlio di C. Antonio e nipote di Giuseppe Mazzuoli, come "modello per quelli di marmo", con i quali l'Opera intendeva sostituirli "quando vi sia lo aiuto di pie persone" (B-5, ms. cit., c. 47 v.); e volontà questa rimasta a livello di progetto, visto che gli angeli dell'altare sono in stucco e quindi evidentemente da attribuirsi all'originale del Mazzuoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 22295

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data

1617

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data	1623
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1635
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1626
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1638
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1683
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	G. Piccolomini
FNTD - Data	1650 ca.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1724
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Carapelli A. M.
FNTD - Data	1720 ca.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Macchi G.
FNTD - Data	sec. XVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1752
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1759
BIBH - Sigla per citazione	00000921
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pecci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1761
BIBH - Sigla per citazione	00000922
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faluschi G.
BIBD - Anno di edizione	1815
BIBH - Sigla per citazione	00000936
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Alessi C.
CMPN - Nome	Francolini S.
FUR - Funzionario responsabile	Ciatti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Laurini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	