

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00151414

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1594
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1594
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Casolani Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1552-1553/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	10002891
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	176
MISL - Larghezza	111.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazione centrale, colore leggermente ossidato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione si articola in senso ascensionale attorno alla figura del Cristo morto, disteso sul sudario e sorretto da una figura virile (san Giovanni ?) vestito d'abiti cinquecenteschi con manto rosa e veste nera. Tutta la parte sinistra del quadro è occupata dal gruppo delle Pie Donne, disposto a piramide, che sorreggono la Vergine colta in atto di sconforto, sottolineato dall'andamento plastico delle pieghe della veste, di color rosa acceso e fortemente lumeggiata, sulla quale si dispone il manto blu. Sul vertice della piramide quasi a cesura del dinamismo ascensionale della composizione, che parte dalla figura del Cristo, è la Maddalena raffigurata in atteggiamento doloroso. Nella parte superiore il dipinto si apre su uno sfondo paesaggistico tutto giocato su toni verdi che contrastano sul gioco dei rosa, dei blu, e dei

bianchi del gruppo delle figure. A destra la veduta del Golgota su cui si innalzano 2 croci. A sinistra entro un arco di roccia, 2 teste d'uomo con turbanti. Nell'angolo in basso a destra, sul sudario sono disposti i simboli della Passione, e sopra una scritta, di epoca posteriore, ripetuta più in basso in rosso a destra.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo morto; San Giovanni; Pie Donne; due figure virili. Paesaggi: Golgota.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRP - Posizione sul sudario

ISRI - Trascrizione Casolani

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso

ISRI - Trascrizione Casolani

NSC - Notizie storico-critiche

Alcune fonti e guide senesi attribuiscono il dipinto ad Alessandro Casolani, precisando che la tela fu in origine fatta per la chiesa di S. Spirito, ma per un errore di misura fu poi destinata a Provenzano. Altre fonti e guide sono invece concordi nel ritenere l'opera una copia che Francesco Vanni fece del quadro del Casolani per S. Quirico. Ma a confermare l'attribuzione al Casolani c'è un documento dell'archivio della Chiesa di S. Maria in Provenzano. Al libro delle Oblazioni è infatti ricordato, alla data 21 febbraio 1595, il dono che Ottavio Preziani fece "per sua devotione", del quadro riconosciuto una "Pietà... di m. Ales. Casolani Pittore". E neppure un secolo più tardi, nell'inventario del 22 marzo 1683 il quadro del "Cristo morto" è assegnato con sicurezza ad Alessandro Casolani. Anche l'analisi stilistica dell'opera, del resto, conferma l'attribuzione al Casolani: certe assunzioni del manierismo, come l'uso dello scorcio; nella figura del Cristo e del San Giovanni, si uniscono infatti ad un colorismo giocato su toni sfumati che ha i suoi illustri precedenti proprio nel manierismo toscano e senese in particolare, a cui lo legava certo il suo giovanile alunnato presso Arcangelo Salimbeni. L'opera può collocarsi cronologicamente intorno alla pala della "Natività" del Duomo di Siena del 1594, a cui si avvicina per le tipologie dei volti e per certi atteggiamenti estatici delle figure.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22378
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1595
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1682
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Nini Sernini H.
FNTD - Data	sec. XVII
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Brogi F.
FNTD - Data	1862/ 1865
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chigi F.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000803
BIBN - V., pp., nn.	pp. 197-213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1752
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1759
BIBH - Sigla per citazione	00000921
BIBN - V., pp., nn.	p. 219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1761
BIBH - Sigla per citazione	00000922
BIBN - V., pp., nn.	p. 219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faluschi G.

BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000328
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faluschi G.
BIBD - Anno di edizione	1815
BIBH - Sigla per citazione	00000936
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	guida città
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	00000917
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnoli E.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00000124
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Alessi C.
CMPN - Nome	Francolini S.
FUR - Funzionario responsabile	Ciatti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Laurini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)