

# **SCHEMA**



## **CD - CODICI**

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
--------------------------	----

<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
------------------------------	---

## **NCT - CODICE UNIVOCO**

<b>NCTR - Codice regione</b>	09
------------------------------	----

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00151480
--	----------

<b>ESC - Ente schedatore</b>	S61
------------------------------	-----

<b>ECP - Ente competente</b>	S61
------------------------------	-----

## **RV - RELAZIONI**

## **OG - OGGETTO**

### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	pianeta
---------------------------	---------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1759
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	121
<b>MISL - Larghezza</b>	71
<b>MISV - Varie</b>	manipolo 90 x 20; borsa 27 x 27; velo 59 x 59
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fondo raso bianco, sul quale si dispone con andamento verticale il ricamo, fortemente rilevato ed eseguito a punto pittura e paillettes, spartito a grandi ovoidi formati da nastri a pizzo in filo d'oro, dai quali partono foglie e ricami. All'interno di ogni ovoida si alternano vari fiori in fili di seta multicolori. Gallone in filo d'oro ricamato con piccoli boccioli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	numero d'inventario, all'interno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	392/1
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tipologia del ricamo, specialmente di quello a nastri a pizzo degli ovoidi, che appare nelle manifatture del 1740 circa, insieme ai grandi fiori al loro interno, che testimoniano un gusto ancora seicentesco che scomparirà nelle stoffe solo intorno alla metà del XVIII secolo, portano a collocare il parato nell'ambito della manifattura tessile italiana a cavallo tra la prima e la seconda metà del XVIII secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 22277
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Alessi C.
<b>CMPN - Nome</b>	Francolini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciatti M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Laurini E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	