

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00465722

ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Montepulciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1738
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cremona Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000948
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cremona Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1738/ 1741
AUTH - Sigla per citazione	00000949
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	380
MISP - Profondità	113
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	iscrizione parzialmente caduta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare con croce e motivi decorativi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro, entro la cartella
ISRI - Trascrizione	ALTARE / PRIVILEGIATUM DUCTI++ / PRO DEFUNCTIS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dalle ricerche d'archivio condotte e pubblicate nel 1989 da don Mario Dionori, parroco delle Grazie, si apprende che il 3 luglio 1738 vennero iniziati i lavori di ristrutturazione e decorazione dell'interno della chiesa voluti dal Padre Priore Angiolo Pancrazi. Il progetto, che interessò le volte (scheda n° cat. gen. 0900465761), gli altari laterali già eretti nel corso del XVI e XVII secolo e, in base ad analogie stilistiche anche la cupola absidale (scheda n° cat. gen. 0900465763) e i due rilievi ad essa sottostanti (scheda n° cat. gen. 0900465764), venne affidato a Michele Cremona, mentre la realizzazione materiale degli stucchi venne condotta da Andrea Cremona che portò a termine i lavori nel 1741. Discrepanze cronologiche non permettono di identificare Michele con l'omonimo stuccatore attivo nella Basilica di S. Domenico a Siena dove è documentato nel 1652. Michele Cremona risulta operante anche nell'Oratorio senese del Corpus Domini per il quale si conoscono pagamenti effettuati tra il 1653 e nel 1660, anni in cui doveva essere nel pieno della maturità, risultando affiancato in questa impresa dal figlio Pietro. Tutto ciò rende improbabile l'ipotesi che nel 1738 Michele Cremona fosse ancora impegnato in un'opera di grande portata come lo era il cantiere di Montepulciano.</p> <p>Presumibilmente nella chiesa delle Grazie troviamo documentata l'opera di altri due membri della nota e numerosa famiglia di stuccatori originaria di Arosio e attiva per lo più in ambiente toscano e umbro nel corso del XVII e XVIII secolo. In particolare Michele potrebbe essere identificato con l'omonimo maestro stuccatore attivo al fianco di Giovan Antonio Mazzuoli nella chiesa dei S.S. Pietro e Paolo a Siena dove risulta pagato nel 1712 e nel 1716, e attivo in numerose altre imprese decorative senesi della prima metà del XVIII secolo tra le quali la decorazione dell'Oratorio del SS. Crocifisso in S. Caterina in Fontebranda, dove la sua attività è documentata tra il 1723 e il 1732. La decorazione plastica della chiesa era già stato oggetto di catalogazione nel corso del lavoro di schedatura condotto da Francesco Brogi nel 1917.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 8204 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dionori M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 21-22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kirken Siena
BIBD - Anno di edizione	1985-1992
BIBH - Sigla per citazione	00000002
BIBN - V., pp., nn.	v. II (1.2), pp. 76-77, n. 313, 111-112, 258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Angelini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000905
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-94

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pagni M.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pagni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

