

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00465761
ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Montepulciano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1738
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cremona Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000948

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cremona Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1738/ 1741
AUTH - Sigla per citazione	00000949

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione con angeli e monogramma mariano.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro della volta centrale
ISRI - Trascrizione	M(A)R(I)A

Dalle ricerche d'archivio condotte e pubblicate nel 1989 da don Mario Dionori, si apprende che il 3 luglio 1738 vennero iniziati i lavori di ristrutturazione e decorazione dell'interno della chiesa delle Grazie voluti dal Padre Priore Angiolo Pancrazi. Il progetto, che interessò le volte, gli altari laterali (scheda n° cat. gen. 0900465718 e n° 0900465722) e, in base ad analogie stilistiche anche la cupola absidale

NSC - Notizie storico-critiche

(scheda n° cat. gen. 0900465763) e i due rilievi ad essa sottostanti (scheda n° cat. gen. 0900465764), venne affidato a Michele Cremona, mentre la realizzazione materiale degli stucchi venne condotta da Andrea Cremona che portò a termine i lavori nel 1741. Discrepanze cronologiche non permettono di identificare Michele con l'omonimo stuccatore attivo nella basilica di San Domenico a Siena dove è documentato nel 1652. Michele Cremona risulta operante anche nell'Oratorio della Compagnia senese del Corpus Domini per il quale si conoscono pagamenti effettuati nel 1653 e nel 1660, anni in cui doveva essere nel pieno della maturità, risultando affiancato in questa impresa dal figlio Pietro. Tutto ciò rende improbabile l'ipotesi che nel 1738 Michele Cremona fosse ancora impegnato in un'opera di grande portata come lo era il cantiere di Montepulciano. Presumibilmente nella chiesa delle Grazie ci troviamo di fronte ad altri due membri della nota e numerosa famiglia di stuccatori originaria di Arosio ma attiva per lo più in ambiente toscano e umbro nel corso del XVII e XVIII secolo. In particolare Michele potrebbe essere identificato con l'omonimo maestro stuccatore attivo al fianco di Giovan Antonio Mazzuoli nella Chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Siena dove risulta pagato nel 1712 e nel 1716, e operante in numerose altre imprese decorative senesi della prima metà del XVIII secolo tra le quali la decorazione dell'Oratorio del SS. Crocifisso in S. Caterina in Fontebranda, dove la sua attività è documentata tra il 1723 e il 1732. La decorazione plastica della chiesa era già stata oggetto di catalogazione nel corso del lavoro di schedatura condotto da F. Brogi nel 1917 e rivisto nel 1936 da Anna Maria Ciaranfi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 8244 P

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dionori M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Kirken Siena
BIBD - Anno di edizione	1985-1992
BIBH - Sigla per citazione	00000002
BIBN - V., pp., nn.	v. 2 1.2, pp. 76-77 n. 313, 111-112, 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Angelini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000905
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pagni M.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pagni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	