

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00460347

ESC - Ente schedatore CC18

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Asciano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Brizzi Amedeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1933-1938
AUTH - Sigla per citazione	00000711

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
-------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	80
MISV - Varie	con cornice: 130.7x80.7x3.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute dell'intonaco, crettature

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Madonna, dipinte e ritagliate su tavola di legno, di epoca seicentesca (vedi schede n. cat. gen. 0900460332, 0900460333). L'opera, di mediocre qualità stilistica, è firmata dal pittore Amedeo Brizzi, decoratore e restauratore senese, noto per aver compiuto nel 1933 la decorazione a tempera delle volte del coro e delle cappelle del transetto della pieve di Sant'Innocenza a Piana, nell'ambito degli interventi di restauro che interessarono la chiesa negli anni 1933-1934 (cfr. "La Pieve di Sant'Innocenza a Piana. Un monumento da salvare", a cura di Anna Maria Guiducci e Laura Martini) Il dipinto murale è circondato da una cornice in legno dorato e protetto da un vetro. L'opera si trova collocata entro una nicchia sulla parete di fondo della chiesa ed è circondata da una mostra d'altare in legno dipinto a finto marmo. Dietro il crocifisso, sul fondo della nicchia è dipinto un paesaggio, opera di un modestissimo pittore ottocentesco, come si ricava dalla iscrizione posta al di sotto del paesaggio, che recita così: "I FRATELLI GEMELLI DON ULISSE E CON(--) SPIR(--) E PELLEGRINO DEL FU BERNARDINO
---------------------------------	---

	GIANNETTONI DONARONO E PELLEGRINO DIS(EGNO') E FECE A(NNO) D(OMINI) 1880. Il crocifisso, di notevole qualità stilistica, ci sembra collocabile a cavallo tra il
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, sulla cornice
ISRI - Trascrizione	REGINA PACIS ORA PRO NOBIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A(medeo) Brizzi
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera si trova collocata entro una nicchia sulla parete di fondo della chiesa ed è circondata da una mostra d'altare in legno dipinto a finto marmo. Dietro il crocifisso, sul fondo della nicchia è dipinto un paesaggio, opera di un modestissimo pittore ottocentesco, come si ricava dalla iscrizione posta al di sotto del paesaggio, che recita così: "I FRATELLI GEMELLI DON ULISSE E CON--- SPIR--- E PELLEGRINO DEL FU BERNARDINO GIANNETTONI DONARONO E PELLEGRINO DIS(EGNO') E FECE A(NNO) D(OMINI) 1880. Il crocifisso, di notevole qualità stilistica, ci sembra collocabile a cavallo tra il XVI e il XVII secolo: esso infatti presenta forme ancora classicheggianti, di ricordo cinquecentesco, seppure la posizione mossa ed elegante di gusto "manierista" del corpo di Cristo e il tipo di perizoma, rimandino già ad esempi di primo Seicento. Ai lati del Crocifisso, sulla parete di fondo della chiesa, sono collocate le figure di san Giovanni evangelista e della (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 1710 P
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Perugini M.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Mangiavacchi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Perugini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	