SCHEDA



CD - CODICI				
TSK - Tipo Scheda	OA			
LIR - Livello ricerca	P			
NCT - CODICE UNIVOCO				
NCTR - Codice regione	09			
NCTN - Numero catalogo generale	00461082			
ESC - Ente schedatore	CC18			
ECP - Ente competente	S61			
RV - RELAZIONI				
ROZ - Altre relazioni	0900461082			
OG - OGGETTO				
OGT - OGGETTO				
OGTD - Definizione	dipinto			
SGT - SOGGETTO				
SGTI - Identificazione	papa Benedetto XV invoca la pace sul mondo			
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	ITALIA			
PVCR - Regione	Toscana			
PVCP - Provincia	SI			
PVCC - Comune	Asciano			
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA			
LDCT - Tipologia	scuola			
LDCN - Denominazione attuale	Museo Amos Cassioli			
LDCU - Indirizzo	Via Mameli			
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Amos Cassioli			

LDCS - Specifiche	primo piano, quarta stanza, parete d'ingresso			
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI				
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	157			
INVD - Data	1991			
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI G	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE			
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza			
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA				
PRVR - Regione	Toscana			
PRVP - Provincia	FI			
PRVC - Comune	Firenze			
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA				
PRCT - Tipologia	palazzo			
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti			
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna			
PRCS - Specifiche	deposito			
PRD - DATA				
PRDI - Data ingresso	1985			
PRDU - Data uscita	1990			
RO - RAPPORTO				
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE			
ROFF - Stadio opera	bozzetto			
ROFO - Opera finale /originale	dipinto			
ROFD - Datazione opera finale/originale	1932			
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Chiesa di S. Luca			
OT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA			
DTZG - Secolo	sec. XX			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA			
DTSI - Da	1918			
DTSV - Validità	ca.			
DTSF - A	1918			
DTSL - Validità	ca.			
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE				
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma			

AUTA - Dati anagrafici	1865/ 1942				
AUTH - Sigla per citazione	10002917				
MT - DATI TECNICI					
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio				
MIS - MISURE					
MISA - Altezza	57.5				
MISL - Larghezza	77.4				
MISV - Varie	con cornice 75x95.6				
CO - CONSERVAZIONE					
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE				
STCC - Stato di conservazione	discreto				
STCS - Indicazioni specifiche	lievi cadute di colore in basso				
DA - DATI ANALITICI					
DES - DESCRIZIONE					
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è conservato in una cornice in legno intagliato e dorato.				
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)				
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)				
ISR - ISCRIZIONI					
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria				
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna				
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi				
ISRP - Posizione	a tergo, su cartellino				
ISRI - Trascrizione	COMUNE DI ASCIANO / MUSEO CASSIOLI / N(UMERO) INVENT(ARIO) 157				
ISR - ISCRIZIONI					
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria				
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello				
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo				
ISRP - Posizione	in alto a destra				
ISRI - Trascrizione	G(iuseppe) Cassioli				
	Il dipinto appartiene ad una raccolta di opere dei pittori ascianesi Amos e Giuseppe Cassioli. Il primo fu allievo di L. Mussini e attivo nella seconda metà dell'Ottocento tra Siena, Roma e Firenze. Il figlio Giuseppe, architetto e scultore, oltre che pittore, fu iniziato all'arte dal padre e dallo scultore senese Tito Sarrocchi; la sua attività si svolse principalmente tra Siena, Bologna e Firenze, città quest'ultima dove trascorse gli ultimi anni della sua vita e dove morì il 5 ottobre 1942. La collezione fu donata dagli eredi Cassioli con legato al Comune di Asciano nel 1984 e arricchita successivamente con altre donazioni. In attesa di un'adeguata sistemazione museale, condizione vincolante posta dal testatore, i dipinti e i disegni vennero depositati nel 1985				

NSC - Notizie storico-critiche

presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti e ritirati nel 1990 per l'allestimento del Museo Cassioli inaugurato nel 1991. Nelle sale museali sono esposte 180 opere fra dipinti e disegni, mentre la collezione comprende circa altri 420 disegni conservati all'interno del museo. Nel 1991 fu effettuata la catalogazione parziale della raccolta. A tergo del dipinto compare il numero relativo all'inventario del 1991. L'opera è esposta nel museo con il numero 30 applicato alla parete. Si tratta di un bozzetto per l'affresco della cupola della basilica di S. Luca a Bologna, commissionato all'artista nel 1918 e terminato solo nel 1932. Nel museo è conservato un altro bozzetto per la stessa opera con il particolare di alcune figure (n. cat. gen. 0900460967). Sul dipinto in esame, in basso al centro, si trova un'iscrizione a lettere capitali, illeggibile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	- ACC	DIJIS	17.10	ONE
$\Lambda C C$	- AC(

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQN - Nome Cassioli eredi

ACQD - Data acquisizione 1984

ACQL - Luogo acquisizione SI/ Asciano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Asciano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 2627 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Vannini E.

BIBD - Anno di edizione 1991

BIBH - Sigla per citazione 00000694

BIBN - V., pp., nn. pp. 103-104, 114

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Folchi M.

FUR - Funzionario

responsabile

Gnoni C.

FUR - Funzionario responsabile

Mangiavacchi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE				
RVMD - Data	1995			
RVMN - Nome	D'Anna A.			
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE				
AGGD - Data	2006			
AGGN - Nome	ARTPAST			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
AN - ANNOTAZIONI				
Il dipinto è conservato in una cornice in legno intagliato e doi SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: disegni, ment collezione comprende circa altri 420 disegni conservati all'int museo. Nel 1991 fu effettuata la catalogazione parziale della A tergo del dipinto compare il numero relativo all'inventario de L'opera è esposta nel museo con il numero 30 applicato alla partitata di un bozzetto per l'affresco della cupola della basilica da Bologna, commissionato all'artista nel 1918 e terminato solo 1932. Nel museo è conservato un altro bozzetto per la stessa dil particolare di alcune figure (n. cat. gen. 0900460967). Sul cesame, in basso al centro, si trova un'iscrizione a lettere capita illeggibile.				