

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00460518

ESC - Ente schedatore CC18

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori con Sant'Agostino e San Galgano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Asciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Asciano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1438
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1449
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pietro di Giovanni d'Ambrogio
---------------------------	-------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1409-1410/ 1449
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008384
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ punzonatura
--------------------------------	------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	179
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	214
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori di tarlo, lievi cadute di colore
--------------------------------------	---------------------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pala d'altare.
----------------------------------------	----------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

Fino agli anni Cinquanta di questo secolo, la pala era ancora conservata nella Chiesa di S. Agostino ad Asciano (di proprietà della Compagnia della Misericordia), dove il Brogi l'aveva vista (1865) attribuendola a Domenico di Bartolo o a Giovanni d'Asciano. La

**NSC - Notizie storico-critiche**

tavola, forse commissionata dai monaci cistercensi presenti ad Asciano, come lascerebbe pensare la figura di S. Galgano nel pannello di sinistra, venne destinata alla chiesa di S. Agostino. L'opera costituisce un tassello fondamentale nella breve attività del pittore senese: eseguita al culmine della sua maturità riassume e sintetizza l'esperienza artistica di Pietro di Giovanni, al corrente delle novità fiorentine ed ombre che riesce a rielaborare in un linguaggio originali e relativo alla "Costituzione del nuovo Museo d'Arte Sacra di Asciano". Dal dattiloscritto si apprende che l'opera venne restaurata intorno agli anni Sessanta, ma già nel 1993 necessitava di un nuovo restauro. Tale intervento conservativo è stato eseguito in vista della mostra "Panis vivus" realizzata nei Magazzini del Sale del Palazzo Pubblico di Siena (21 maggio - 26 giugno 1994), dove la tavola è stata esposta. Sempre da un documento conservato nell'Archivio della Soprintendenza si apprende che il 15/07/1994 l'opera venne riconsegnata al Museo d'arte Sacra di Asciano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 1926 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brogi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1897

**BIBH - Sigla per citazione**

00000001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Panis vivus

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBH - Sigla per citazione**

00000112

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 54, 56

**BIBI - V., tavv., figg.**

f.p. 55

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Panis vivus. Arredi e testimonianze figurative del culto eucaristico dal VI al XIX secolo

**MSTL - Luogo**

SI/ Siena/ Palazzo Pubblico

**MSTD - Data**

1994

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Pagni M.**FUR - Funzionario responsabile** Gnoni C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1995**RVMN - Nome** Folchi M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**