

# SCHEDA



<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00462945
<b>ESC - Ente schedatore</b>	CC18
<b>ECP - Ente competente</b>	S61
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	edicola del Sacramento
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo risorto tra angeli e santi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Montalcino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1589
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1589
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Casolani Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1552-1553/ 1607
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002891
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	80

MISV - Varie	base 68x68
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Edicola del sacramento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su una faccia della base
ISRA - Autore	Tommaso d'Aquino
ISRI - Trascrizione	HOSTIA QUAE CAELI / PANDIT HOSTIUM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Fu pubblicato da A. Bagnoli (1980), secondo il quale l'esecuzione delle pitture, riferita al pittore A. Casolani, "non dovrebbe allontanarsi dal 1589, per la corrispondenza stilistica col dipinto conservato nella Compagnia senese della Madonna sotto le volte dello Spedale, detta anche dei Disciplinati". Bagnoli osserva che se il prototipo del tabernacolo è la sistemazione peruzziana dell'altar maggiore del Duomo di Siena (1532), anche la forma del ciborio deriva da un modello del '500 documentato da un disegno beccafumiano (BCS. S. III. 2/3 r. B), che ripete moduli architettonici del Peruzzi a loro volta derivati dal tempietto di Bramante in San Pietro in Montorio a Roma. L'esecuzione dell'intaglio è riferibile secondo Santi (1994) a un intagliatore senese. L'iscrizione sulla faccia della base, che nell'attuale ubicazione è rivolta verso l'abside, riporta un emistichio della quinta strofa dell'inno eucaristico VERBUM SUPERNUM PRODIENS, composto per l'Ufficio delle Lodi della festività del "Corpus Domini" da Tommaso d'Aquino. Sul lato frontale della base è uno sportello su cui è dipinto il calice eucaristico, mentre sulle facce laterali sono girali vegetali. In una scheda di catalogo del 1922, conservata nella Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Siena, si ricorda che l'opera, posta a quella data sull'altare maggiore e già conservata in una stanza della Canonica, proveniva dalla Cattedrale (denominata del SS. Salvatore), ma non è stato possibile verificare.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 4832 P
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Siena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000128
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80, n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panis vivus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184, n. 84
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Panis Vivus. Arredi e testimonianze figurative del culto eucaristico dal VI al XIX secolo.
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Tognaccini D.**FUR - Funzionario  
responsabile** Gnoni C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1995**RVMN - Nome** Tognaccini D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**