

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00469184
ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Anna con la Madonna Gesù Bambino e Santi
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Monteroni d'Arbia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1314
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1330
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Niccolò di Segna di Bonaventura
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1331-1345
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007677
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Luca di Tommè
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Madonna con Bambino e sant'Anna tra san Pietro, san Giovanni Battista, santa Dorotea, santa Caterina d'Alessandria, angeli e santi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto i tre santi a sinistra in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...) SCA (?)
	Gli affreschi sono stati riportati alla luce nel 1905 liberandoli dallo strato di intonaco del 1747. Sugli affreschi erano già stati realizzati altri interventi pittorici relativi ai sec. XV/ XVI. I dipinti erano stati attribuiti a Luca di Tommè (B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, London 1968, p. 226). Analisi più recenti hanno evidenziato l'intervento di almeno tre mani per la realizzazione del ciclo. A Niccolò di Segna si attribuisce la parte del presbiterio con Madonna col Bambino e Santi, Adorazione dei Magi, Presentazione al

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Tempio e Santi, eseguiti nel terzo decennio del Trecento e comunque sicuramente dopo l'intervento ricostruttivo dell'edificio (1314); ad un altro pittore vicino a Martino di Bartolomeo il sant'Ansano e san Giacomo della parete sinistra, le piccole scene con banchetto e impiccagione ad un pittore senese della fine del XIV secolo (Roberto Guerrini, Anna Maria Guiducci in Monteroni...1990, pp. 93-96). In sede propositiva ci pare opportuno evidenziare, dopo l'intervento di restauro che rende maggiormente leggibili le parti superstiti degli affreschi, che il pittore che dipinge i due santi della parete sinistra probabilmente coincide con quello delle due scenette sottostanti e agisce in prossimità di Paolo di Giovanni Fei (maggiormente la figura del sant'Ansano). Il riscontro stilistico con altri interventi ricondotti al Fei, come il gruppo di affreschi si Sant'Agostino (1375 ca.) (Die Kircken..., 1 text, pp. 122-125; idem, 2 bild, pp. 239-247) evidenzia notevoli assonanze nonostante la qualità degli ultimi sia da ritenersi comunque più elevata. L'opera misura cm 430 di larghezza.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 12362 P
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini R./ Ascheri M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-96, 126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995

<b>CMPN - Nome</b>	Petti R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Petti R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	