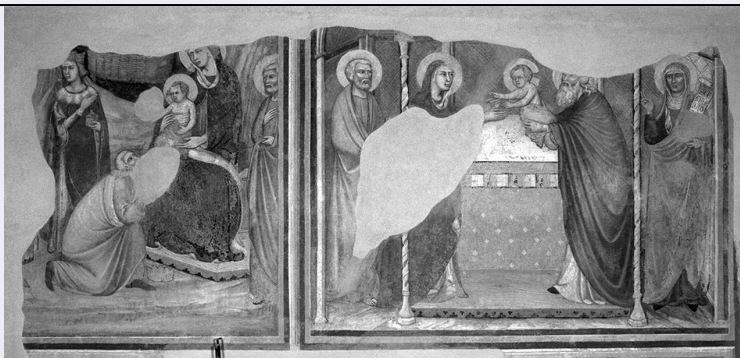


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00469185
ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Gesù al tempio/ adorazione dei Re Magi
------------------------	---------------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Monteroni d'Arbia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1314
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1330

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Niccolò di Segna di Bonaventura

AUTA - Dati anagrafici notizie 1331-1345

AUTH - Sigla per citazione 10007677

AAT - Altre attribuzioni Luca di Tommè

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche lacune

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi sono stati riportati alla luce nel 1905 liberandoli dallo strato di intonaco del 1747. Sugli affreschi erano già stati realizzati altri interventi pittorici relativi ai sec. XV/ XVI. I dipinti erano stati attribuiti a Luca di Tommè (B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, London 1968, p. 226). Analisi più recenti hanno evidenziato l'intervento di almeno tre mani per la realizzazione del ciclo. A Niccolò di Segna si attribuisce la parte del presbiterio con Madonna col Bambino e Santi, Adorazione dei Magi, Presentazione al Tempio e Santi, eseguiti nel terzo decennio del Trecento e comunque sicuramente dopo l'intervento ricostruttivo dell'edificio (1314); ad un altro pittore vicino a Martino di Bartolomeo il sant'Ansano e san Giacomo della parete sinistra, le piccole scene con banchetto e impiccagione ad un pittore senese della fine del XIV secolo (Roberto Guerrini, Anna Maria Guiducci in Monteroni...1990, pp. 93-96). In sede propositiva ci pare opportuno evidenziare, dopo l'intervento di restauro che rende maggiormente leggibili le parti superstiti degli affreschi, che il pittore che dipinge i due santi della parete sinistra probabilmente coincide con quello delle due scenette sottostanti e agisce in prossimità di Paolo di Giovanni Fei (maggiormente la figura del sant'Ansano). Il riscontro stilistico con altri interventi ricondotti al Fei, come il gruppo di affreschi si Sant'Agostino (1375 ca.) (*Die Kircken...*, 1 text, pp. 122-125; idem, 2 bild, pp. 239-247) evidenzia notevoli assonanze nonostante la qualità degli ultimi sia da ritenersi comunque più elevata. L'opera misura cm 430 di larghezza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 12366 P
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Guerrini R./ Ascheri M.
----------------------	-------------------------

BIBD - Anno di edizione	1990
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000898
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-96, 126
----------------------------	----------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	------------------------------------------------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
--------------------	------

CMPN - Nome	Petti R.
--------------------	----------

FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
---------------------------------------	----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
--------------------	------

RVMN - Nome	Petti R.
--------------------	----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI