

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00462494

ESC - Ente schedatore CC18

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione beato Franco Lippi da Grotti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Buonconvento
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	196.3
MISL - Larghezza	139.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, scialbature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La pieve, documentata per la prima volta nel 1081 ma la cui origine è senz'altro più antica, ebbe certamente nel Trecento un momento di splendore, come testimoniano gli sporadici frammenti di affreschi, probabili resti di un vasto ciclo che ricopriva le pareti della chiesa, scoperti in occasione dei restauri del 1933. Tra questi, il meglio conservato è quello che rappresenta il beato Franco Lippi da Grotti, frate carmelitano morto nel 1291. Vestito con l'abito scuro dell'Ordine del Carmelo, il beato è di chiara impronta trecentesca, tracciato con fare non privo di qualità nel volto ben evidenziato con la fronte solcata

NSC - Notizie storico-critiche

da rughe, gli occhi allungati sotto le folte sopracciglia, i baffi e la barba ben disegnati; la mano destra è appoggiata sul capo di una figura inginocchiata frammentaria (forse il donatore), con una veste riccamente decorata; la scena si svolge sotto un baldacchino a righe. Anche se il giudizio è reso difficile dal precario stato di conservazione e dai probabili rimaneggiamenti operati nel corso del restauro del 1933, l'affresco sembra appartenere ad un artista senese operante nella seconda metà del sec. XIV. Purtroppo è andata completamente perduta la raffigurazione a fianco del beato Franco da Grotti; quel residuo di trono che ancor oggi si intravede fa supporre che potesse trattarsi di una sorta di Maestà, cioè di Madonna in trono con Bambino, angeli e santi, un'iconografia frequente nelle decorazioni a fresco per tutto il corso del Trecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 4288 P

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guiducci A.M./ Martini L.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000661

BIBN - V., pp., nn.

pp. 60-61

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

D'Anna A.

FUR - Funzionario responsabile

Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1995

RVMN - Nome

D'Anna A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)