

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185211

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi e apostoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1822
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1413
<b>DTSF - A</b>	1413
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea di Bartolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1360-1365/ 1428
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000380
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Taddeo di Bartolo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	donne di Santa Petronilla
<b>CMMD - Data</b>	1413
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a olio/ doratura a foglia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	198
<b>MISL - Larghezza</b>	171
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole lacune e abrasioni. I due listelli interposti tra le tavole e i pilastri applicati alle cuspidi sono di rifacimento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Polittico composto da quattro scomparti, sormontati da quattro cuspidi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Battista; San Francesco d'Assisi; San Pietro; San Giovanni Evangelista; San Giacomo; Santa Chiara; San Lorenzo (?); San Paolo. Attributi: (San Giovanni Battista) cartiglio; (San Francesco d'Assisi) stimate; (San Pietro) chiavi; libro; (San Giovanni Evangelista) libro; (San Giacomo) libro; bastone da pellegrino; (Santa Chiara) giglio; (San Lorenzo) libro; (San Paolo) libro; spada.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio ai piedi di San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUESTA TAVOLA ANNO FATTA FARE LE D(O)NNE DI SANCTA/ PETORNELLA AL TEMPO DELLA ABADES(S)A (---) DI SUOR/ O CHOSTANCIE DI PIETRO DI MISERE TAN(C)REDI/ ANNO D(OMI)NI MCCCCXIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio di San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI QUI TOLL(IT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	listello cornice ai piedi di San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN)C(TU)S IOVANNES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	listello cornice ai piedi di San Francesco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN)C(TU)S FRANCISCUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	listello cornice ai piedi di San Pietro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN)C(TU)S PETRUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	listello cornice ai piedi di San Giovanni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN)C(TU)S IOVAN(N)ES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro che tiene San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM ERAT APUD DEUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Proveniente, come attesta l'iscrizione, dal distrutto convento di Santa Petronilla, il dipinto, i cui scomparti dovevano costituire i laterali di un polittico con al centro, probabilmente, l'immagine della Madonna con Bambino, fu consegnato alla Basilica di S. Bernardino all'Osservanza nel 1822, dal Consiglio Municipale, in seguito al ripristino del Convento, a reintegrazione delle spoliazioni avvenute nella soppressione del 1810, e collocato nella cappella dove ancora oggi si trova. Attribuito in precedenza, ora a Taddeo di Bartolo, ora alla sua scuola, si deve al De Nicola (1921) il riconoscimento della mano di Andrea di Bartolo, figlio di Bartolo di Fredi. Da allora, se si escludono il Gaillard (1923) e il Danglas (Douglas?) (1933) che continuano a fare il nome di Taddeo, e il Perkins (1924) che pensa ad uno stretto collaboratore di questi, tutta la critica riferisce l'opera, la sola datata di questo artista, ad Andrea, nel momento in cui, staccatosi dall'orbita paterna, si orienta invece definitivamente verso l'arte di Taddeo, soprattutto nella ricerca di una maggiore saldezza plastica, non priva però di durezza e rigidità.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 31948
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	



<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perugini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	