

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185297
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900185297

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	a destra in alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli e cherubini
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI

PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1499
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1508
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Girolamo di Benvenuto detto Girolamo del Guasta
AUTA - Dati anagrafici	1470/ 1524
AUTH - Sigla per citazione	10005563
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	tela
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni e lacune soprattutto nella parte superiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato e trasportato su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli; cherubini. Oggetti: nuvole; tromba. Simboli della passione.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione dell'affresco a Girolamo di Benvenuto, avanzata nel 1911 dal Perkins, che mise in risalto i richiami alla maniera del Signorelli, in riferimento soprattutto agli affreschi di Orvieto, è stata accettata da tutta la critica successiva, mentre si deve al Van Marle (1937) la collocazione cronologica dell'opera tra il 1499, data dell'inizio dell'impresa orvietana del Signorelli, e il 1508, data della "Madonna della Neve" della Cappella Sozzini già in San Domenico a

Siena e ora nella Pinacoteca Nazionale (n. 414). Proveniente dall'altare di fondo della cripta, l'affresco, già molto rovinato a causa dell'umidità, fu staccato da Domenico Brizzi, tra l'ottobre del 1909 e il gennaio del 1910 e, trasportato su tela, fu collocato nel locale attiguo alla sagrestia, ora Museo Aurelio Castelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 58038

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Osservanza Siena
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000439
BIBN - V., pp., nn.	p. 90

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Bruschettini D.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI