

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185507
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	antifonario
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1464
<b>DTSF - A</b>	1464
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scriptor
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni di Piero di Vico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1463/ 1468
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000548

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ inchiostro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle/ impressione

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	570
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MISV - Varie</b>	legatura: MISA 615, MISL 410, MISP 170

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	molte carte sono rosicchiate, rifilate probabilmente nel XVII secolo quando il corale fu rilegato. La legatura è in discreto stato di conservazione.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Antifonario diurno e notturno dal sabato Santo alla decima domenica dopo Pentecoste. Legatura antica ma non originale, in assi di legno ricoperti di pelle marrone impressa con motivi lineari, lacci in pelle con fermagli di ottone. Carte: 289 (più la carta di guardia). Numerazione: due numerazioni arabe, la prima probabilmente originale, segnata al centro del margine esterno nel recto dei fogli, a penna, in inchiostro nero; la seconda, successiva al secolo XVII, è segnata in alto a destra, sul recto delle carte. Scrittura: Libraria Ghotica Rutunda, in inchiostro nero, su una colonna in un sistema di sei tetragrammi, rossi con neumi neri e sei linee di testo. Titoli e rubriche in rosso, glosse in rosso e nero, segni paragrafali in rosso e azzurro; il corale è postillato. Il corale si compone di 19 fascicoli quaterni con richiami. La decorazione consiste in: 495 filigrane piccole, 212 filigrane medie, tre filigrane grandi, una iniziale decorata grande (c. 112v) e due piccole (cc. 1r e 169v) e le seguenti
--	--

	inizialmente figurate: Resurrezione di Cristo (c. 3r), Ascensione di Cristo (c. 73 v), Pentecoste (c. 91 r), Elevazione dell'ostia (c. 141 r), Sant'Antonio predica ai pesci (c. 207 r), San Giovanni Battista benedicente (c. 224 r), San Giovanni condotto nel deserto dall'angelo (c.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel verso della carta di guardia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Corale n. 2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in una etichetta all'esterno del piatto anteriore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Museo dell'Osservanza, Corale n. 2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel piatto posteriore, in una etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antifonario dalla Pasqua fino alle Kalende di Agosto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	incipit (c. 1r)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sabato Santo. Santa Communione sacerdotis in Missa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	explicit (c. 289v)
	Explicit tertium volumen. Anno Domini M.CCCC.LXIII. tempore Pii

**ISRI - Trascrizione**

secundi. Ego frater Johannes hoc opus explevi. Finis sit laus Deo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Corale n. 2 si lega strettamente agli Antifonari 10 e 6 della stessa raccolta per le caratteristiche tecniche ed esecutive. E' il terzo volume dell'Antifonario, come precisa l'explicit; è datato 1464 e spetta ad un unico "scriptor" che si firma Fra Giovanni da Siena (Giovanni di Piero di Vico?). La decorazione filigranata spetta ad un unico miniatore di penna, con l'aiuto di un collaboratore, che ci sembra identificabile con il filigranatore dei corali 10 e 6. L'illustrazione spetta a più miniatori stilisticamente affini, nell'ambito di una cultura comune frontemente improntata alla produzione pittorica senese contemporanea, probabilmente attivi in una stessa bottega. Al cosiddetto "Primo miniatore degli Antifonari" spetta l'esecuzione delle istoriate con la "Resurrezione" (c. 3r), l'"Ascensione" (c. 73v) e la "Pentecoste" (c. 91r) cui si deve anche la decorazione di pennello dell'Antifonario 10. Al "Terzo miniatore degli Antifonari" spetta il resto della illustrazione, sia lettere istoriate che decorate. Ad una personalità forse distinta spettano l'"Elevazione dell'ostia" e il "San Giovanni Battista benedicente". La decorata a c. 1r va riferita al miniatore che esegue l'unica istoriata del Corale 12 dalla sottoscritta denominato "Miniatore del Cerimoniale Cinughi".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 32290

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Osservanza Siena

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00000439

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 159, 65, 167, 228-230

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Damiani G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cornice A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Perugini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)