

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00185540

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione salterio

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1470**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1475**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1470**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1475**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBR - Riferimento all'intervento** scriptor**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito senese**ATBR - Riferimento all'intervento** maestro di penna**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pergamena/ inchiostro/ pittura a tempera/ acquerellatura/ doratura**MTC - Materia e tecnica** legno**MTC - Materia e tecnica** cuoio**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm.**MISA - Altezza** 600**MISL - Larghezza** 420**MISV - Varie** Legatura in cuoio: MISA 630, MISL 430, MISP 170**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** rifilato; segni di usura e di umidità; rattoppi; palinsesti e aggiunte; raschiature; sbavature e cadute di colore; parziale perdita del fondo oro**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Salterio con innario festivo notturno e diurno secondo la consuetudine della curia romana. Legatura: posteriore, piatti di legno ricoperti di cuoio marrone liscio; fornimenti di ferro; due lacci; chiodatura lungo lo spessore dei piatti; dorso nervato; taglio rustico. Carte: 2-248 (254). Numerazione: posteriore, in cifre arabe, a penna e inchiostro nero, sul recto del margine superiore delle carte. Scrittura: 1 colonna di 14 linee alternate irregolarmente a un sistema di tetragrammi rossi con neumi quadrati bruni. Littera rotunda; rubriche in rosso e bruno. Il corale si compone di 24 fascicoli prevalentemente quinterni. La decorazione comprende 322 iniziali filigranate originali; 7 iniziali decorate e 3 iniziali figurate: "David" (c. 5r), "Cristo giudice" (c. 43v), "Profeta" (c. 56v).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso del piatto anteriore, in una etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	Museo dell'Osservanza. Corale N. 5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Corale N. 5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto del piatto posteriore, su etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	Salmista notturno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	incipit rubricale (c. 2r)
ISRI - Trascrizione	In Nomine Domini et Beate Marie et Beati Francisci. Incipit psalterium cum Hymnario

NSC - Notizie storico-critiche

Secondo quanto affermato nell'incipit questo dovrebbe essere il primo dei tre volumi del Salterio ad essere trascritto e presumibilmente anche decorato. Esaminato dal Bulletti per la prima volta (1924 e 1925), quindi dal Bertagna (1963), venne più attentamente studiato dal Van Os (1968) che avanzò l'ipotesi di un intervento di Matteo di Giovanni nella figura a carta 5r in cui compare il Re David. L'ipotesi è stata confermata da C. Alessi e precisata nel senso di un'attenzione mostrata dal pittore in questa fase del suo percorso per l'arte di Liberale da Verona e Girolamo da Cremona negli anni tra il 1471 e il 1473, a cui va aggiunto anche un interesse per l'opera plastica di Donatello e del Vecchietta. Anche per le lettere decorate la studiosa propone l'intervento di Matteo di Giovanni al quale pensa possano essere assegnate anche quelle del Salterio segnato con il n. 1. Le restanti iniziali figurate dovrebbero invece spettare ad un ignoto miniatore senese, di cultura più arcaica, ma certamente sollecitato dalla presenza del primo prestigioso artista. A questo stesso miniatore dovrebbero inoltre essere assegnate anche le iniziali miniate del Salterio 11. Nella esecuzione delle iniziali filigranate è stato individuato l'intervento di due distinti miniatori di penna; al primo va riferito il gruppo di filigranate più numeroso che mostra affinità anche con quelle presenti nei Graduali 7 e 3 e che comunque non sono riferibili alla stessa mano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 32319

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Osservanza Siena

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000439

BIBN - V., pp., nn.

pp. 185-191, 297-299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Damiani G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)