

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185552

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione lettera vegetalizzata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1463
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1463
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1463
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1463
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	maestro di pennello
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	maestro di penna
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pergamena/ penna/ pittura a tempera/ acquerellatura/ inchiostro/ doratura**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISL - Larghezza</b>	125

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	usura; alcune integrazioni membranacee; tutte le carte sono rifilate probabilmente alla fine del XVII secolo; alcuni palinsesti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro un campo quadrato in oro zecchino delimitato da una semplice cornice rossa arancio e viola, è iscritto il corpo della lettera "O" (O lux...) azzurro, parzialmente avvolto da foglie d'acanto rosse, azzurre e verdi che a sinistra si estendono in due brevi fregi lungo il margine della carta impreziosite da perle d'oro raggiate d'inchiostro nero. Il fregio inferiore termina con una testa di paradisea. Fondo diviso in due parti, orizzontalmente, rosso e viola in cui quattro volute fogliacee addossate compongono una croce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni. Vegetali: foglie d'acanto. Fiori: paradisea.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il codice nel 1810, in seguito alla soppressione napoleonica, venne alienato al convento e restituito nel 1815: E' il secondo volume dell'Antifonario scritto da Fra Giovanni da Siena, come testimonia l'explicit, e venne ultimato nel 1463. Nella decorazione si possono individuare due tipi di intervento, quello che concerne le iniziali filigranate assai omogenee che spettano ad un unico miniatore di penna, da individuare in quello che ha eseguito anche le filigrane del Corale 10. La decorazione miniata va ascritta ad un unico miniatore di pennello sia per quanto riguarda le iniziali decorate a fogliami che le istoriate, forse distinto da quello che opera nel primo volume degli Antifonari, e pertanto convenzionalmente denominato dalla sottoscritta "Secondo miniatore degli Antifonari". Entrambi tuttavia si dimostrano partecipi di una medesima cultura, formata al seguito di Sano di Pietro e Pellegrino di Mariano e comunque nell'ambito della tradizione figurativa gotica senese. La stretta contiguità stilistica fa inoltre pensare che essi operino all'interno di una stessa bottega miniatoria.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 32358
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Osservanza Siena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000439
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 215
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Damiani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cornice A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perugini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	