

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185568
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	lettera vegetalizzata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1460
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1470
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	maestro di pennello
--	---------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benvenuto di Giovanni
---------------------------	-----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1436/ 1518 ca.
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001398
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera/ acquerellatura
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	110
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	105
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rifilato; poche tracce di umidità e di usura; tracce di velina rossa applicata sul foglio in corrispondenza delle iniziali decorate e istoriate.
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro un campo quadrangolare in giallo è iscritto il corpo azzurro della lettera "E" (Et enim...) reso plastico dalla presenza di scultorei motivi vegetali, avvolto superiormente e inferiormente da foglie d'acanto porpora sfogliate di verde che a sinistra si allungano in code che vanno ad avvitarci ad un'asta verticale posta lungo il margine esterno della carta e oltre questa si allungano in serrate volute impreziosite da fiorellini e perle d'oro. Anche il fondo della lettera è in giallo e ospita nelle due metà divise dall'asta orizzontale due trampolieri a becco spalancato.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: trampolieri. Decorazioni. Vegetali: foglie d'acanto.
--	---

	Il Corale 7 è quello che, grazie all'istoriata con l'"Adorazione dei
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Magi" di Benvenuto di Giovanni, ha ricevuto maggior attenzione tra i corali dell'Osservanza. Per la prima volta il nome dell'artista senese era stato fatto dal Perkins che aveva messo in relazione la miniatura con la predella di Benvenuto con "Storie della Vergine" della pala del 1466. L'attribuzione al pittore non ha trovato la critica sempre concorde ma è stata a questi recentemente restituita da Cecilia Alessi (1984). Il codice è nel complesso abbastanza integro, uniforme appare la scrittura, la decorazione filigranata e quella miniata. Non è completo invece nel testo liturgico. Forse il lavoro venne interrotto all'improvviso per la sopraggiunta morte dello scriptor fra Giovanni di Piero di Vico (m. 1468). La decorazione di questa lettera miniata (c. XLVIr) sviluppa in sintonia con il testo il tema del male; i trampolieri con i becchi aperti e con le lingue allungate interpretano in modo quasi letterale, il contenuto del canto della messa di Santo Stefano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 32396

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Osservanza Siena

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00000439

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 290

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Damiani G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cornice A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Perugini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

