

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185579

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ansano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1464
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1468
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1464
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1468
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito senese
-----------------------------	---------------

ATBR - Riferimento all'intervento	maestro di pennello
--	---------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito senese
-----------------------------	---------------

ATBR - Riferimento all'intervento	maestro di penna
--	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro/ pittura a tempera/ acquerellatura/ doratura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	220
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	85
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	forse a causa dell'acqua si è in più parti scolorita
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul fondo della lettera "I" (Iste sanctus...), dall'esile corpo avvitato in sottili foglie d'acanto verdi e turchine in campo d'oro delimitato da una semplicissima cornice rettangolare rosso vino, si staglia la figura del santo cavaliere in abiti dell'epoca che reca nella mano destra il vessillo bianco e nero della balzana e nella sinistra un modellino della città di Siena.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Ansano. Attributi: (Sant'Ansano) balzana; modello della città di Siena. Decorazioni. Vegetali: foglie d'acanto.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Corale è elencato negli Inventari del Convento compilati dal 1680 al 1741. Nel secolo XIX, in seguito alle soppressioni delle congregazioni religiose del 1810 e del 1868, venne ritirato dal convento e restituito rispettivamente nel 1815 e nel 1870. La trascrizione del corale è riferibile a fra Giovanni (Giovanni di Piero di Vico) per le strette corrispondenze grafiche con gli Antifonari da lui firmati, conservati anch'essi nel Museo Aurelio Castelli, annesso al Convento. Il volume conclude il ciclo delle antifone dell'anno liturgico. Per questo motivo e per le affinità stilistiche delle illustrazioni con quelle presenti nel Corale n. 4 di questa stessa raccolta, la cui trascrizione venne completata nel 1464, venne probabilmente eseguito in un momento assai prossimo a questa data. Le iniziali miniate, tutte riferibili ad un'unica mano, costituiscono, stilisticamente, un termine intermedio tra gli Antifonari e il Graduale 8, con il quale si rilevano corrispondenze dirette. Le illustrazioni entro le iniziali sono ascrivibili ad un miniatore dalla sottoscritta denominato "Quarto miniatore degli Antifonari", che sembra aver operato in questo corale senza cesure stilistiche di rilievo rispetto all'Antifonario 4 con cui manifesta affinità strettissime e una serrata contiguità di esecuzione. La presente miniatura (p. 36) è riferibile all'artista che ha eseguito le istoriate del Corale n. 4. In particolare si può confrontare la figura del Santo con quella di San Lorenzo nel codice sopraindicato. la posa decisa, del giovane cavaliere e la sua collocazione su un piedistallo l'assimila all'idea di una statua. Il modellino della città che tiene in mano è simile a quello che compare nella tavola con la "Madonna che appare a Papa Callisto III" di Sano di Pietro, conservata nella Pinacoteca Nazionale di Siena.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 33552
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Damiani G.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)