

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00185586 |
| ESC - Ente schedatore | S61 |
| ECP - Ente competente | S61 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | lettera vegetalizzata |
|------------------------|-----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI |
| PVCC - Comune | Siena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1899 |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|---------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito senese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | maestro di pennello |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ inchiostro/ pittura a tempera/ acquerellatura |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 129 |
| MISL - Larghezza | 130 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il corpo della lettera "D" (Dum...) rosso è inscritto in un campo giallo; foglie verdi a cespo lo interrompono, il fondo azzurro è percorso da sottili rabbescature. Al centro è un elemento decorativo vagamente floreale giallo che si organizza in quattro perle disposte a croce. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazioni. Vegetali: foglie d'acanto. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Corale è elencato negli Inventari del Convento compilati dal 1680 al 1741. Nel secolo XIX, in seguito alle soppressioni delle congregazioni religiose del 1810 e del 1868, venne ritirato dal convento e restituito rispettivamente nel 1815 e nel 1870. La trascrizione del corale è riferibile a fra Giovanni (Giovanni di Piero di Vico) per le strette corrispondenze grafiche con gli Antifonari da lui firmati, conservati anch'essi nel Museo Aurelio Castelli, annesso al Convento. Il volume conclude il ciclo delle antifone dell'anno liturgico. Per questo motivo e per le affinità stilistiche delle illustrazioni con quelle presenti nel Corale n. 4 di questa stessa raccolta, la cui trascrizione venne completata nel 1464, venne probabilmente eseguito in un momento assai prossimo a questa data. Le iniziali miniate, tutte riferibili ad un'unica mano, costituiscono, stilisticamente, un termine intermedio tra gli Antifonari e il Graduale 8, con il quale si rilevano corrispondenze dirette. Le illustrazioni entro le iniziali sono |
|---------------------------------------|--|

ascrivibili ad un miniatore dalla sottoscritta denominato "Quarto miniatore degli Antifonari", che sembra aver operato in questo corale senza cesure stilistiche di rilievo rispetto all'Antifonario 4 con cui manifesta affinità strettissime e una serrata contiguità di esecuzione. La presente miniatura (p. 308), contenuta nella parte ottocentesca del codice, costituisce una evidente banalizzazione di motivi tratti dal repertorio quattrocentesco di cui l'anonimo miniatore aveva ampia testimonianza nella raccolta di codici della Basilica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 32230 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Osservanza Siena |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000439 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 260 |

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1985 |
| CMPN - Nome | Damiani G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cornice A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Perugini M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |