

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00461782

ESC - Ente schedatore CC18

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Buonconvento

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** SI**PRVC - Comune** Buonconvento**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1530**DTSF - A** 1540**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Di David Bartolomeo**AUTA - Dati anagrafici** 1482/ 1545 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00000738**AAT - Altre attribuzioni** Pacchiarotti Giacomo**AAT - Altre attribuzioni** Domenico di Pace detto Beccafumi**AAT - Altre attribuzioni** Neroni Bartolommeo detto Riccio**AAT - Altre attribuzioni** Girolamo del Pacchia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 260**MISL - Larghezza** 195**MISV - Varie** cornice 270x205x5**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1979 ca.**RSTE - Ente responsabile** SBAS SI**RSTN - Nome operatore** Ferretti C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** L'opera è di proprietà della pieve di S. Pietro e S. Paolo di Buonconvento. La cornice è il legno intagliato e dorato.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sul cartiglio a sinistra

**ISRI - Trascrizione** ERIT LUX LUNE SICUT / LUX SOLIS

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sul cartiglio a destra

**ISRI - Trascrizione** PORTA HAEC CLAUSA ERIT A PECCATO ET / NON APERIETUR

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sul cartiglio a destra

**ISRI - Trascrizione** QUERETUR PECCATUM ILL(I)US ET / NON INVENIETUR

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** sul libro a sinistra

**ISRI - Trascrizione** Quamvis beata / virgo / fuerit concep/ta de [---], tamen ip/sa concepta fuit sine pec/cato originali

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Magn/ifica illum / o virgo beat(i)ssi/ma qui te ab omni / peccato super / omnes homine/s preservavit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hec est / virga in/qua nec nodus origin/alis nec cor/tex venialis / culpe fuit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nihil est / candoris / nihil est / splendoris / nihil est / numinis quod / non resplendea(t) / in virgine / gloriosa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Non pu/to ve/rum esse / amatore(m) vi/rginis qui / respuit cel/(e)brare festu/m sue con/ceptionis
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TOTA PULCHRA ES AMICA MEA / ET MACULA NON EST IN TE
	nella parte alta della composizione ci sono i quattro Profeti: (da sinistra) Salomone, Isaia, Ezechiele, David. Sotto, i quattro Padri della Chiesa: Gregorio, Agostino, Ambrogio, Girolamo. In piedi, probabilmente Gioacchino e Anna. In ginocchio, un santo francescano (Antonio da Padova?) e un santo vescovo, recentemente riconosciuto

**NSC - Notizie storico-critiche**

come sant'Anselmo d'Aosta. Il Carli (1773, BCS C.VII.10, c. 19v.) parla anche di una predella, oggi dispersa, ritenuta opera del Peruzzi, che fu smembrata in quadretti e venduta alla famiglia Azzoni. Per quanto riguarda le varie attribuzioni, il Perini assegna il dipinto a Giacomo Pacchiarotti, il Brogi ne suppone autore Girolamo del Pacchia, Massari il Riccio e il Metz Domenico Beccafumi. In merito alla datazione, il Bisogni propone questa pala come una delle varie opere commemorative della vittoria della battaglia di Camollia (1526), il cui merito fu attribuito proprio all'Immacolata, e menzionando la tavola di Giovanni di Lorenzo Cini in S. Martino, che celebra lo stesso avvenimento ed è datata 1528, propone una vicinanza a questa. Invece la Sricchia-Santoro, sostenuta da Bagnoli, obietta che la complessa intelaiatura teologica della tavola, la sua collocazione periferica, il nessun accenno alla battaglia di Camollia lasciano supporre un collegamento con le successive vicende degli anni '30, influenzate dalla diretta presenza del Peruzzi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 3464 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Thieme U./Becker F.

**BIBD - Anno di edizione**

1907

**BIBH - Sigla per citazione**

00000066

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 456

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santi B.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBH - Sigla per citazione**

00000632

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 178-180

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Buonconvento museo

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBH - Sigla per citazione**

00000620

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 48-50

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Sricchia Santoro F.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brogi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Domenico Beccafumi e il suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Paghi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Paghi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	