

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00459315
ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione predica di San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	San Quirico d'Orcia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	replica
ROFA - Autore opera finale /originale	Chimenti Jacopo detto Empoli
ROFD - Datazione opera finale/originale	1608/ ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Chiesa di S. Niccolò Oltrarno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1608
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1608
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Chimenti Jacopo detto Empoli
AUTA - Dati anagrafici	1551/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	10003198

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	198
MISV - Varie	con cornice 342x215

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
-----------------------	--

RSTD - Data	1991/ 92
RSTE - Ente responsabile	SBAS SI
RSTN - Nome operatore	Piacenti M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato/ dipinto/ dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La composizione di questo dipinto e di quello di cui esso è replica ricorda l'ugual soggetto che il Passignano aveva dipinto in precedenza per S. Michele Visdomini. Per il quadro di Firenze si conoscono vari disegni preparatori: al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi i nn. 947 F, 3438 F, 1836 S, 9343 F; al Louvre il n. 1039. L'opera è ricordata dal Brogi nella Compagnia di S. Filippo e S. Giacomo a San Quirico d'Orcia, che aveva sede nella chiesa di S. Maria di Vitaleta, la quale assunse questo nome dopo che qui venne trasferita la statua della Madonna già nella cappella di Vitale
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 482 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi F.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 535
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Saturni A.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995

RVMN - Nome	Saturni A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	